Nr 33 — 37e jaargang
weekblad

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



Dossier YETI

25F NEDERLAND f 1,65

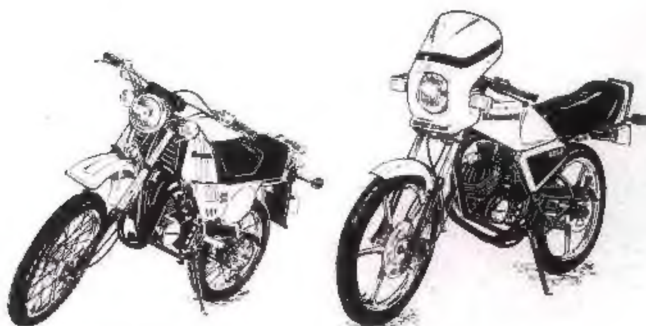
Kawa Story











AE 50
AR 50
KAWA:
VEILIGHEID
VOOR
ALLES

WAAR BLIJVEN ZE?



JACQUES MARTIN

ALEX

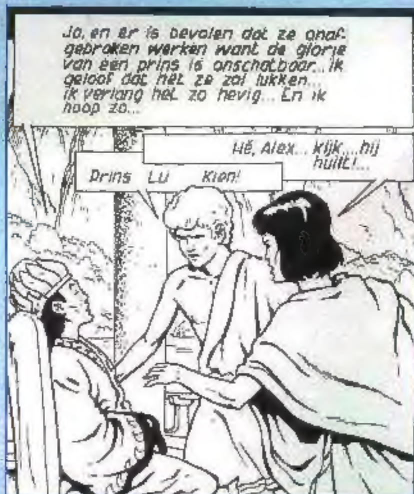
DE KEIZER VAN CHINA

En de reis gaat voort. Alex en prins Wou Tchi worden vrienden. Maar in het oude China is rust ver te zoeken. Alex en Enak krijgen zelfs de raad een tijdje af te zien van hun aangeboren hulpvaardigheid...!

Voor vreemdelingen is het erg moeilijk om het hart van China te leren kennen, en nog moeilijker om er weg te komen als je een tip van de sluier hebt opgelicht.

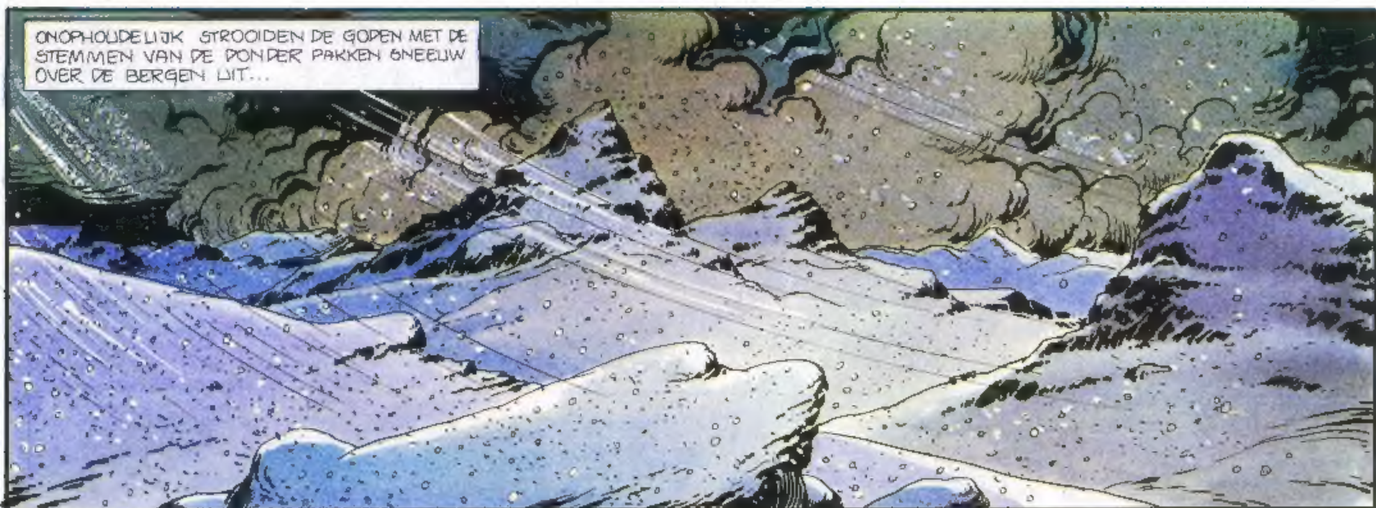
Alex en Enak leren de erfprins kennen. Maar deze heeft een wankele gezondheid en daarvan willen sommigen profiteren.

Begin oktober starten wij waarschijnlijk met dit schitterende verhaal!



ONTMOETING

D. CONVARD













ONTMOETING









NEE, NOOIT HAD ROÔN OP ZO'N DIER GEJAAGD... EEN DIER DAT, NET ALS DE MENSEN, OP ZIJN ACHTERPOTEN LIEP! DE SPOREN LIEPEN NAAR DE BERGTOPPEN...










MAAR DE WEG WERD STEEDS ZWAARDER... EN DE OUDE MANH...
NOH! NOH!




IN ZIJN VAL HAD DE OUDE MANH DE LAATSTE VONKEN VUUR MEEGESLEURD.. HUN KOSTBAARSTE BEZIT..


EVEN LATER...
ROÔN! OEE!

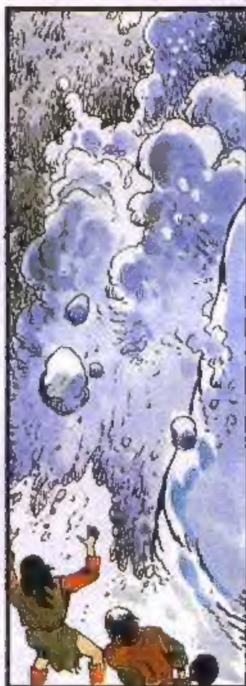

DAAR VERHIEF ZICH EEN OPSTAANDE STEEN, ALS DE GRENSSTEEN VAN EEN HEILIG GEBIED. EROMHEEN WAS DE SNEEUW PLATGETRAPT DOOR DE REUZENDIEREN...ROÔN ZAG DE TEKENS OP DE STEEN ...
DE GEEST VAN ROÔN TRACHTTE TE BEGRIJPEN.

ONTMOETING


NA EEN DAG UITPUTTEND LOPEN...
...WIST ROÖN DAT DE KOMENDE NACHT DE GEEST VAN DE ZWAKSTEN MEE ZOU VOEREN. DE DOOD LAG OP DE LOER. OOK DE DOOD KON JAGEN!

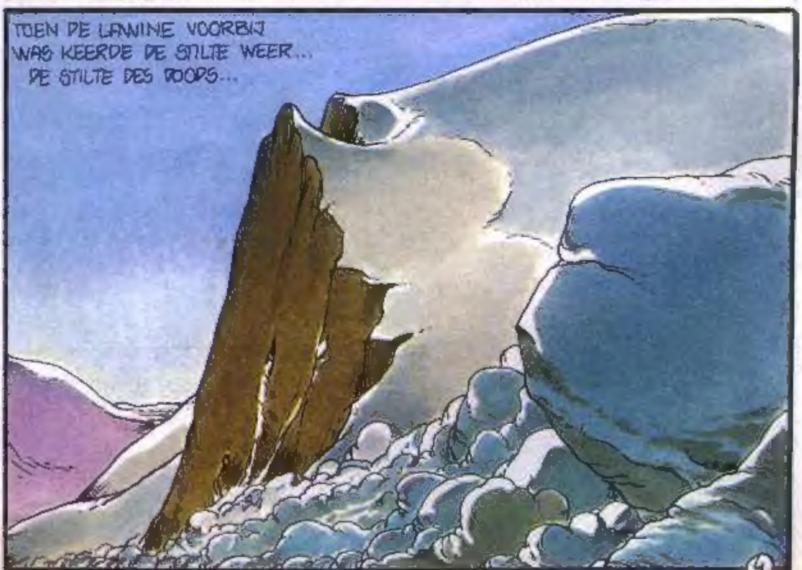

EN BIJ HET EERSTE OCHTENDSCHIJNSEL VERTROKKEN DE OVER-LEVENDEN. DE REUZENVOETSTAPPEN WAREN WEER BEDEKT MET SNEEUW TIJDENS DE NACHT, MAAR ROÖN VOLGDE ZIJN INSTINCT...


BRAOMM
!
NOS TOMAH NU!
TRÖM! TRÖM!




AOW!




TOEN DE LAWINE VOORBIJ WAS KEERDE DE STILTE WEER...
DE STILTE DES DOODS...


ROÔN WILDE ROEPEN... SCHREEUWEN...


EINDELIJK ZAG HIJ HET, HET VREEMDE DIER VAN DEZE VERLATEN WERELD... EN HIJ, ROÔN DE JAGER, WAS AAN HET BEEST OVERGELEVERD...


ROÔN VOELDE HOE DE DUISTERNIS ZIJN GEEST BINNENDRONG... ZIJN LICHAAM WAS OP VELE PLAATSEN GEBROKEN... HIJ WAS DE LAATSTE VAN DE CLAN... WELDRA ZOU ZIJN RAS MET HEM TEN ONDER GAAN... DE DOOD OPENDE REEDS ZIJN ARMEN...


ROÔN ZONK WEG IN EEN DIEPTE VAN PIJN EN NACHTMERRIES...







ONTMOETING











TOEN ROÔN WEER BIJ KENNIS KWAM WAS ZIJN HERINNERING VERWARD... HIJ STOND AAN DE VOET VAN DE OPSTAANDE STEEN. EEN PAAR VERRE, ONBEGRIJPELIJKE BEELDEN SPEELDEN VOOR ZIJN HOOFD. HIJ LEEK UIT EEN LANGE DROOM TE ONTWAKEN.



EEN KRACHT DREEF HEM VAN DE BERGEN AF TE DALEN.. NAAR DE DALEN WAAR HIJ HET LEVEN ZOU VINDEN.
MAAR WIE HAD HEM DIE BEKER MET VUURVONKEN GEGEVEN?
EN WIE HAD HEM VERZORGD EN GEVOED? WIE?





EINDE

Schepping van journalisten?

Wie durft nog te twijfelen dat de mens net zo'n behoefte heeft aan wonderen als aan brood? Om te ontsnappen aan de sleur van het dagelijks leven of aan de stroom van slecht nieuws die de pers elke dag over hem uitstort hoort hij niets liever dan verbijsterende verhalen, hoe ongeloofwaardiger hoe beter. De sensatiepers heeft dat uitstekend begrepen: zodra de actualiteit het een beetje laat afweten en er weinig sensationeels te beleven valt duikt, het beroemde monster van Loch Ness weer op. Maar al jaren lang wordt er niets meer vernomen over de spectaculaire «verschrikkelijke sneeuwman». Misschien sinds onze vriend Kuifje hem persoonlijk heeft opgezocht in Tibet?

Een standbeeld voor de kolonel

De «moderne» geschiedenis van de yeti is zo'n zestig jaar oud. In 1921 ontdekt kolonel Howard Bury op expeditie in de Himalaya in de sneeuw enorme voetafdrukken van menselijke wezens. Vijftien jaar later komt de Britse kapitein John Hunt vergelijkbare voetafdrukken tegen, op zo'n 150 kilometer van de eerste plek. Dan, in 1951, fotografeert een andere Engelsman, Eric Shipton, nog steeds in het zelfde gebied, sporen van dergelijke voetstappen. Het lijkt geen toeval dat die drie eerbiedwaardige gentlemen behoorden tot een volk dat er in eigen land al een respectabele hoeveelheid spookhuizen, geestverschijningen en zeemonsters op na houdt. Hoe het ook zij, kolonel Hunt verdient in feite een standbeeld van de journalisten, want of hij nu echt is of niet, zijn yeti betekende een onuitputtelijke bron voor komkommertijd-verslaggeving.



Nooit gezien, nooit gevangen

In de jaren vijftig werd de yeti via weekbladen en zaterdagkranten een veelbesproken heerschap. Iedereen vroeg zich af: bestaat er nou echt midden in de twintigste eeuw een levende prehistorische voorvader, half-mens, half-aap? De «sporen» van de yeti kwamen op alle voorpagina's, er werden compositie-portretten van het wezen gemaakt, er werd hem zelfs een heel samenlevingsverband toegedicht. Toch wilden een aantal nieuwsgierigen nog meer van de zaak weten. Al was er geen Europeaan die durfde te pochen dat hij met eigen ogen een yeti gezien had, de verslaggevers vonden heel wat Mongoolse en Tibetaanse inboorlingen die met genoegen — en voor een paar dollar — vertelden over hun regelmatige ontmoetingen met «the abominable Snowman». De verhalen waren soms uitgesproken komisch, en ongetwijfeld namen de Tibetanen die lichtgelovige westerlingen vrolijk bij de neus!

Wie zoekt zal vinden

Sommige geleerden wilden de sporen van de yeti «historisch» natrekken. Men kwam terecht bij een oud boek uit 1427, een reisverhaal van de Beierse ontdekkingsreiziger Johann Schiltberger. Hij spreekt daarin over wilde mannen, overdekt met haar, in de bergen van Mongolië. Als enige historische bron is het natuurlijk wat magertjes. Wie weet zag de Beier in dierenhuiden geklede jagers wel aan voor onze «sneeuwman».

Een yeti-scalp?

Sir Edmund Hillary, de bedwinger van de Mount Everest, kwam in het begin van de jaren zestig bij de anthropologen aanzetten met... een zogenaamde yeti-scalp, die hij had gekregen van lamas uit Khamjung. Het kostbare relikwie van de boeddhistische monniken werd door diverse eminente geleerden onderzocht, en het oordeel was eensluidend: het voorwerp was van Nepalees fabrikaat, een eeuw of twee oud, maar had geen enkele wetenschappelijke waarde.

Een Yankee «Big Foot»

Maar liefhebbers van mysteries en wonderen hoeven niet te wanhopen. Wie meent dat na het strenge vonnis van de geleerden de yeti wel verdwenen zou zijn kent de menselijke natuur slecht. Integendeel, de Amerikanen, jaloers op de Engelsen, ontdekten kort na deze kwestie sporen van de yeti in de Nieuwe Wereld. De verschrikkelijke sneeuwman werd al gauw «Big Foot» (grootvoet), in het noorden van Californie, en in het Canadese Brits Columbia! Laten we ons niet laten ontmoedigen: binnenkort wordt hij nog wel gesignaleerd in de Belgische Ardennen, op de Utrechtse heuvelrug of in het Leidse Bosje. Een april is tenslotte niet zo ver meer weg!

Yves Duval



BEDENKING

de YETI

De verbeelding aan de macht!

« De verbeelding », schreef Ambrosius Bierce in zijn « Woordenboek van de duivel », « is het feitenmagazijn dat in gezamelijk bezit is van dichters en leugenaars ». Laten we hopen dat degenen die de yeti, ofwel de « verschrikkelijke sneeuwman », beschreven hebben tot de eerste categorie behoren. Dat is tenslotte veel sympathieker!

De yeti? Een schepsel van minstens twee meter lang, overdekt met lang wit haar, en begiftigd met een buitengewone kracht » ... « een soort sneeuw-King Kong! » ... « Een soort kruising van een ijsbeer met een mensenhoofd met het monster van Frankenstein in winteroutfit » ... « Het monster is erg prikkelbaar en wil niet gestoord worden ». Als het met rust gelaten wordt, woont het in grotten in de hoogste gedeelten van de Himalaya-keten » ... « De yeti leeft van vers vlees.. geen diepvries, ondanks de buitentemperatuur » ... Dat zijn een paar van de fantastische en komische beschrijvingen die ik kreeg van jongeren aan wie ik gewoon vroeg: « Hoe stel je je de verschrikkelijke sneeuwman voor? »

Een bestaand wezen of een mythe? De laatste overlevende uit de IJstijd? Een uitvinding van een journalist in copijnood? Verzinsel van een alpinist op zoek naar sensatie of lijdend aan hallucinatie? Echt of vals?

Wat doet het ertoe? Zolang de yeti de verbeelding aan het werk zet en het dromen mogelijk maakt. Wat doet het ertoe dat er nog nooit een foto van onze witharige verwant gelukt is. Natuurlijk: we weten van de enorme voetafdrukken van het monster. Maar als bewijs van zijn bestaan een beetje armzalig. Zolang er geen definitief bewijs is moeten de voor- en tegenstanders het maar onderling uitvechten. De rationalisten ontkennen de aanwezigheid van de yeti in die uithoek van Azië en aarzelen niet de aanhangers van het monster voor bedriegers te verklaren. Aan de andere kant zijn er een aantal sherpa's en (meestal Engelse) alpinisten die beweren zeker te weten dat mister Yeti wel degelijk bestaat en dat je hem maar beter niet kunt tegenkomen op een tochtje door de bergen.

Om nog eens een andere wijze denker te citeren: « De mensen menen vaak dat hun fantasie hun hart is... » Kunnen we het ze kwalijk nemen dat ze proberen anderen te betrekken in hun dromen?



Yves Duval

Volslagen ongerijmd!

WATCH

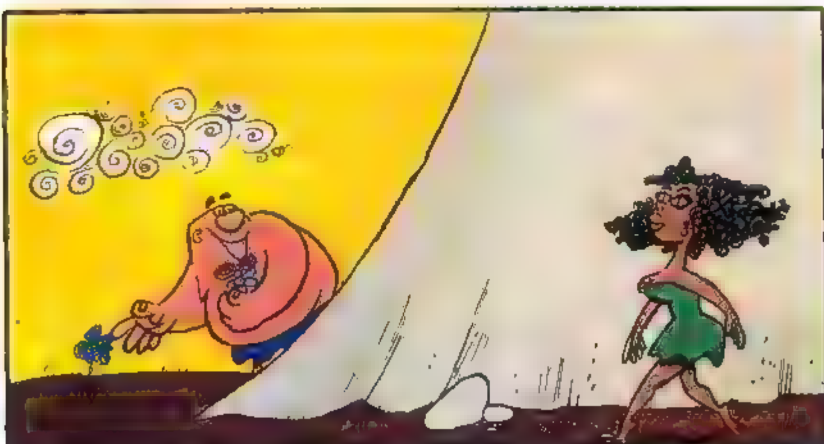




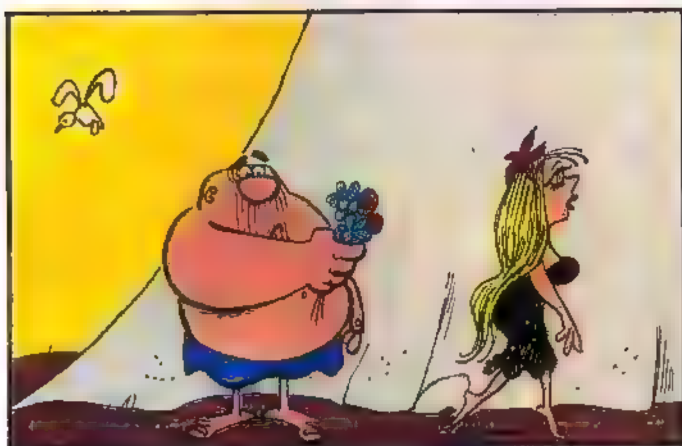


in den beginne...

BARA







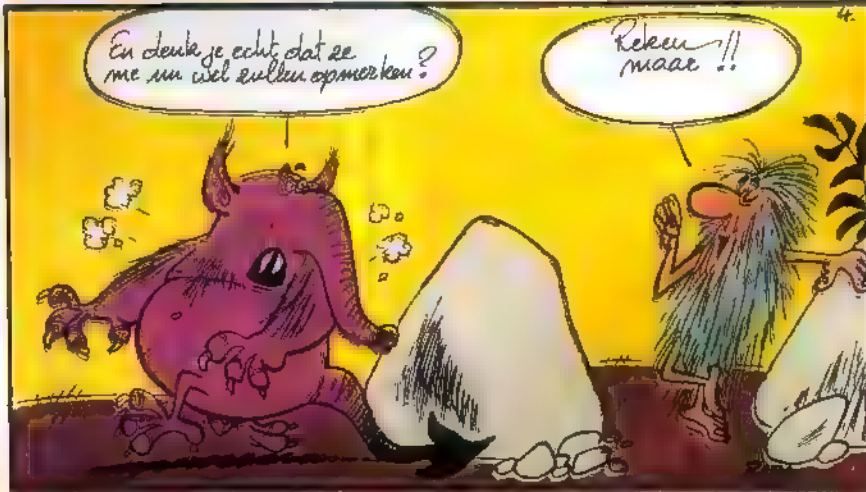






Tot de laatste slok!!

POF



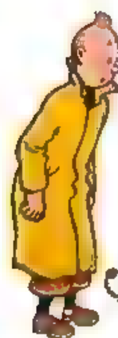
ONTDEK HET GEHEIM VAN DE EENHOORN EN WIN DE GROTE WEDSTRIJD VAN Nesquik

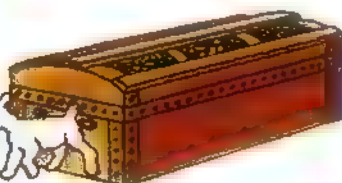


Meer dan 600 prijzen:
120.000F in Airtour 2000 reischeques en 600 vrijkaartjes voor Walibi Dat kun je winnen in deze Nesquik wedstrijd.
Hoe je in Walibi het geheim van de Eenhoorn ontdekt, staat in onze brochure. Samen met een doe-mee-bon en leuke spelletjes. Plus 3 decors uit dat Kuifjesboek. Die je kunt invullen met je zelfklevers van Kuifje, Kapitein Haddock en nog veel meer.











Spaar de zelfklevers.
Je vindt ze in elke doos Nesquik van 400 of 900 g. Om te sparen, te ruilen en in te plakken in onze brochure. Die je van ons krijgt als je een briefje stuurt naar: Nesquik, Birmingham-straat 221, 1070 Brussel.

Doe er wel een postzegel van 10 F bij voor de verzendkosten.
Als je meedoet, alvast veel geluk!

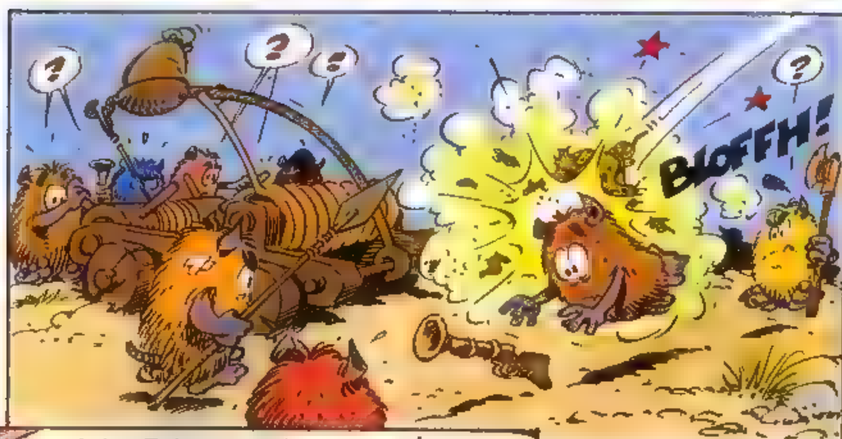


Met Nesquik, houden kinderen van melk.



ROZE BOTTEL

SAMENVATTING: Droomland is veilig beschermd door hoge wallen. Maar het huisje van Duifje ligt buiten die wallen. En de Heksebollen vallen aan...



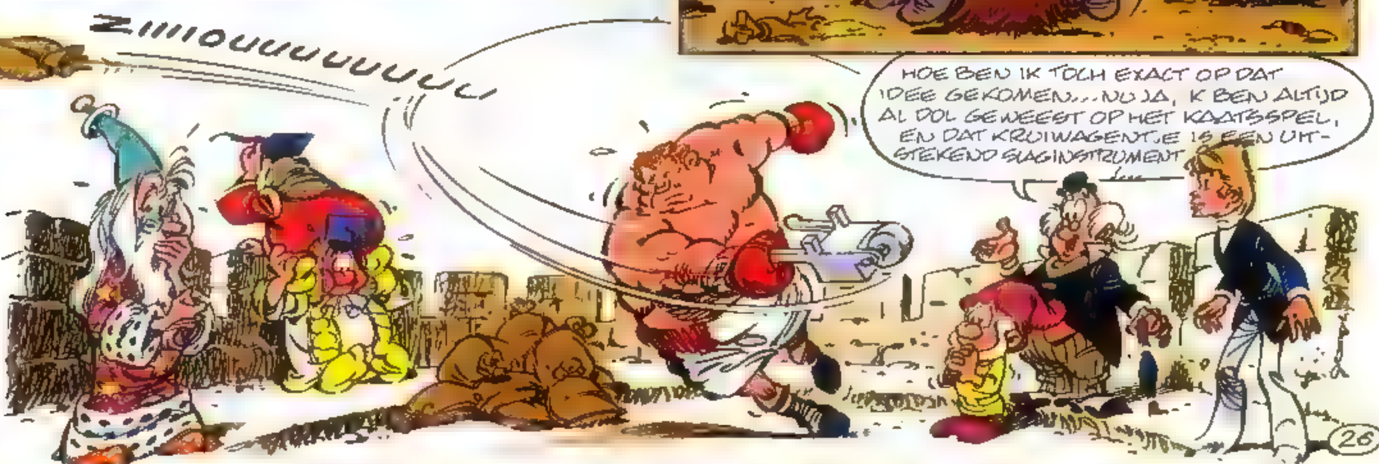




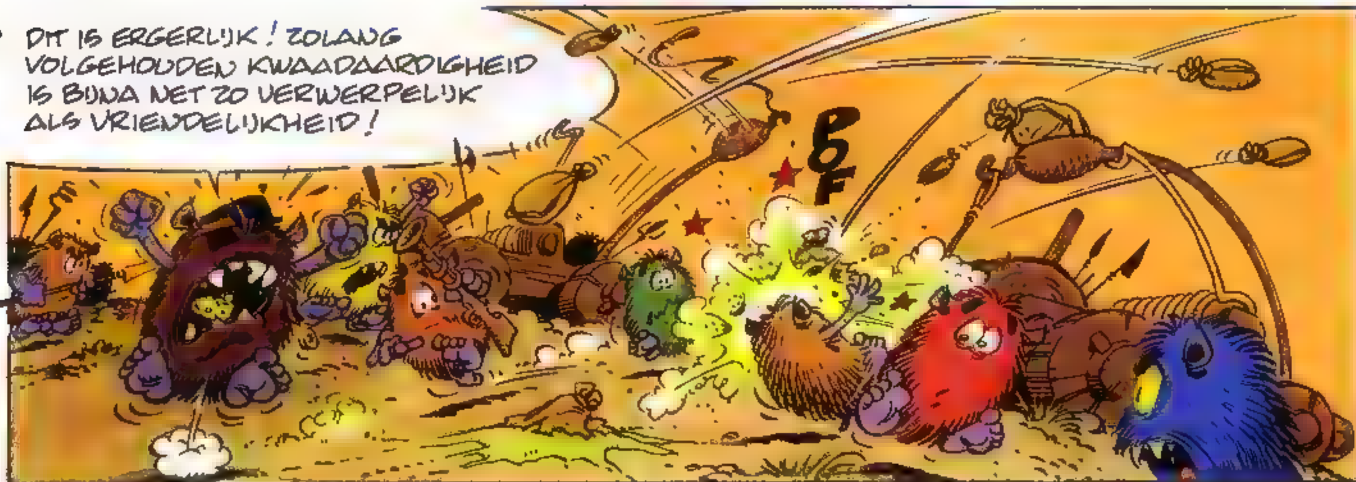








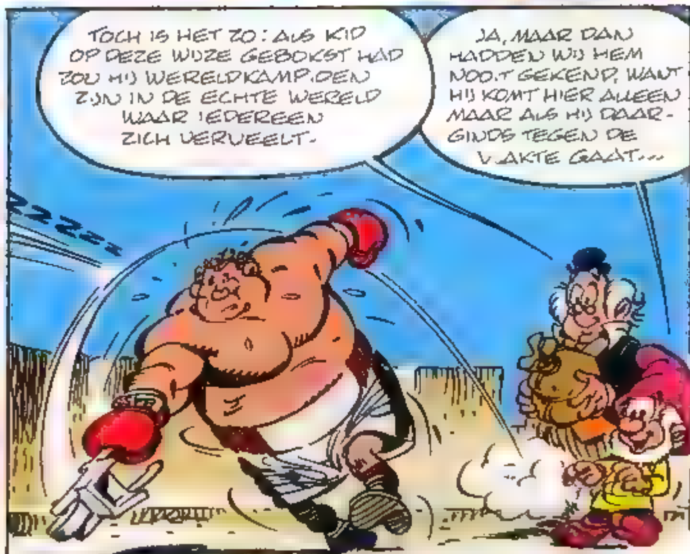
SLA OM



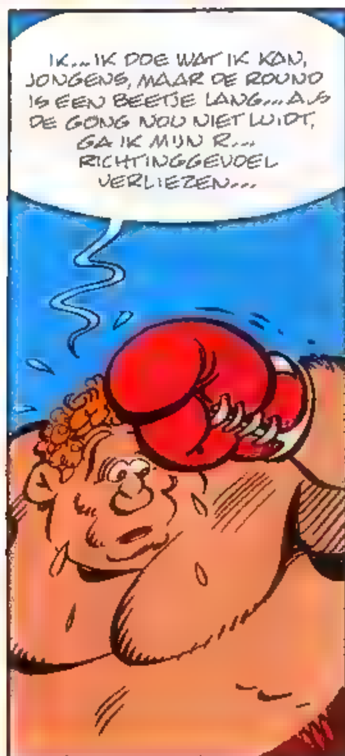
DIT IS ERGERLIJK! ZOLANG VOLGEHOUDEN KWAADAARDIGHEID IS BIJNA NET ZO VERWERPELIJK ALS VRIENDELIJKHEID!
POF



... EN 217. BRAVO, MENEER KID! ALS U NET ZO TE KEER ZOU GAAN IN DE RING ZOU U TOP-K.O.-MAN ZIJN!
BEN IK OOK. MAAR NIET BIJ DEGENEN DIE DE K.O.'S UITDELEN

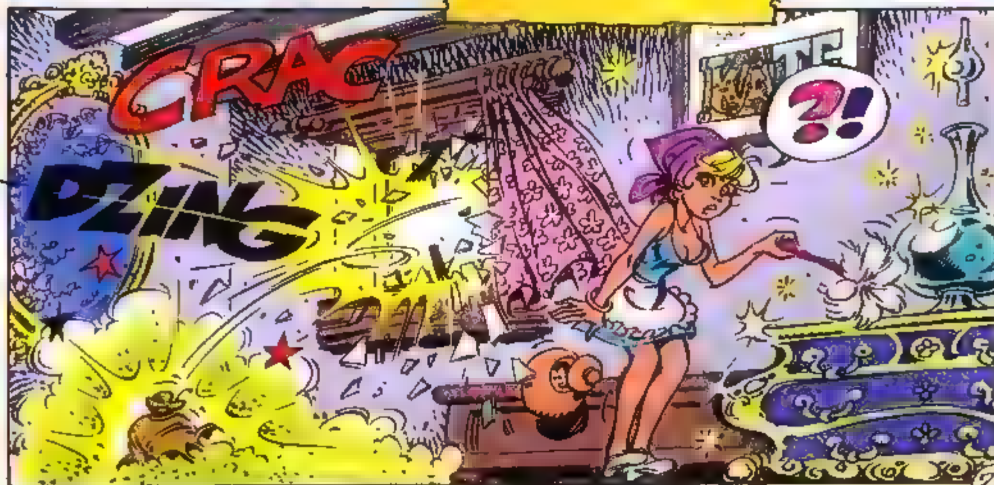


TOCH IS HET ZO: ALS KID OP DEZE WIJZE GEBOKST HAD ZOU HIJ WERELDKAMPIOEN ZIJN IN DE ECHTE WERELD WAAR IEDEREEN ZICH VERVEELT.
JA, MAAR DAN HADDEN WIJ HEM NOOIT GEKEND, WANT HIJ KOMT HIER ALLEEN MAAR ALS HIJ DAARGINDS TEGEN DE VLAKTE GAAT...



IK... IK DOE WAT IK KAN, JONGENS, MAAR DE ROUND IS EEN BEETJE LANG... ALS DE GONG NOU NIET LUIDT, GA IK MIJN R... RICHTINGGEVOEL VERLIEZEN...

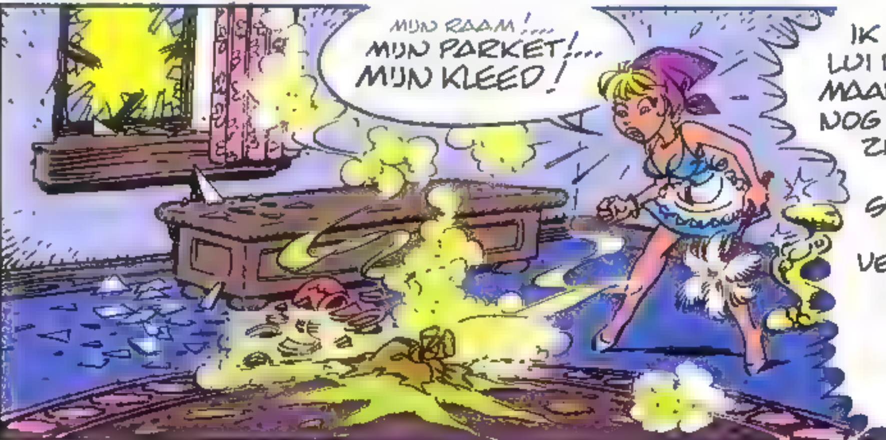




IEMAND DIE WIJ KENNEN ZOU ZEGGEN "EXACT"!... WANT DEZE TAK...
CRAC
DZING
?!

Het kanon van de goede luim

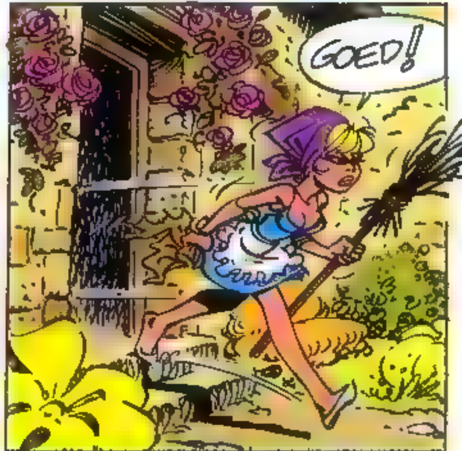


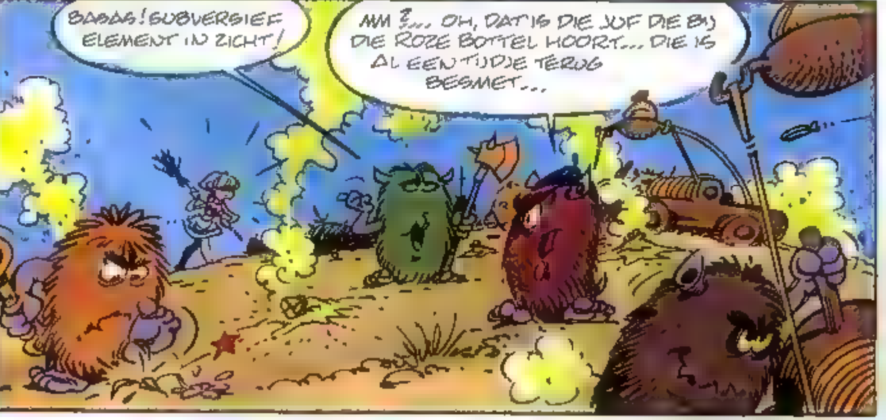
















wordt vervolgd

ALAIN SOUCHON

het hart van een kind

[illegible] film via de «voordeur» binnen! Toch lukte het Alain Souchon, terwijl hij nota bene van nature verlegen, zelfs wat schuw is, en bepaald niet welwillend tegenover zichzelf of zijn omgeving staat... Misschien is dat zijn charme?

IK BEN TIEN

Alain is geboren in 1946 in Casablanca. Op jeudige leeftijd verhuist hij naar Parijs. Zijn ouders, leraren, doen hem op een kostschool in de provincie. Alain, verstrooid en dromerig, maakt liever gedichten dan proefwerken. Driemaal zakt hij voor zijn examen. Hij is dol op rockmuziek en gaat naar Engeland om zich op die muziek te storten: hij begint er gitaar te spelen en te zingen. Maar 's avonds werkt hij als barman in een Londense pub.

Hij gaat terug naar Parijs en besluit echt zanger te worden. Niet eenvoudig! Hij loopt alle platenfirma's en cabarets af... en ondertussen moet hij ook in leven blijven, en daarvoor moet hij werken. «Ik deed wat kleine baantjes om te leven: huisschilder, timmerman... maar ik weigerde absoluut een leventje van «eten, werken, slapen». Ik wilde zanger worden, ik wilde geliefd worden, toegejuicht en zo geld verdienen. Ik wilde behoren bij de bevoorrechten die kunnen leven zoals zij dat willen...»

HET SUCCES

Door zijn doorzettingsvermogen maakte Alain in 1971 eindelijk zijn eerste plaatje bij Pathé. Het succes blijft mager...

In 1973 tekent hij een nieuw contract bij R.C.A., waardoor hij er eens flink tegenaan kan. Maar pas een jaar later ontmoet hij Laurent Voulzy die, net als hij, op zoek is naar het succes. Uit die samenwerking ontstaan «J'ai dix ans» («Ik ben tien»), en het duo bleef onafscheidelijk. «Wij vullen elkaar volmaakt aan. Ik was muzikaal bijzonder beperkt. Ik speelde slecht gitaar, mijn ideeën over harmonie bevredigden me zelf niet. Laurent had daarentegen moeilijkheden met teksten bij zijn muziek. Toen we «J'ai dix ans» maakten was dat eigenlijk meer voor de lol. Het liep meteen. In een carrière zit toch altijd een stukje verrassing.»

Sindsdien is het succes niet meer opgehouden: «Bidon», «Jamais content», «Allo maman bobo», «Marchand d'Sirop», «Papa Mambo», «On t'aime pas»... Allemaal enthousiast ontvangen door kinderen, klein, groot en «volwassen».

NOOIT TEVREDEN

Eenmaal opgenomen in het «sterren circuit» ontmoet Alain Claude Berri.

«Al voor die ontmoeting hadden ze me voorgesteld in films te spelen. Ze vonden me fotogeniek. Maar ik heb steeds geweigerd. Het is mijn vak niet en om «af te haken» ten gunste van de film leek me te riskant. Aan de andere kant voelde ik me erg aangetrokken door de film. Zoals iedereen immers? Ik wilde wel eens weten hoe het ging. Maar ik wilde het wel doen met deskundigen. Vandaar dat Claude Berri niet veel moeite hoefde te doen om me te overtuigen om een rolletje in zijn film «Je vous aime» aan te nemen. In een film spelen met sterren als Cathérine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean-[illegible] Serge Gainsbourg... een droom! Eén voordeel had ik: de rol was geschikt voor me. Of liever, ik paste in die rol: een beetje onhandige, verlegen jongen... En dat bleek! Daarna kwam de film van Jean-Paul Rappeneau, «Tout feu, tout flammé», naast Yves Montand en Isabelle Adjani.

EEN MOORDZOMER...

Filmen is niet te vergelijken met zingen. Bij filmen geef je jezelf evenzeer bloot voor het publiek als bij zingen. Maar in de film moet je bovendien afstand doen van je eigen persoonlijkheid, dus van de werkelijkheid. Je moet in het verhaal gaan leven. Vandaar dat er zo'n sterke band bestaat tussen de spelers en de regisseur, terwijl je bij zingen helemaal alleen bent.

Van de zomer [illegible] werken aan een andere film, naar de roman van Sébastien Japriseu: «L'été meurtrier», voor film bewerkt door Jean Becker. Een fantastisch verhaal... maar het schijnt ongeluk te brengen om een scenario van te voren te verklappen...» Ongeluk? Voorlopig heeft Alain Souchon er nog weinig mee te maken gehad, op de plaat, op het podium of op het witte doek.

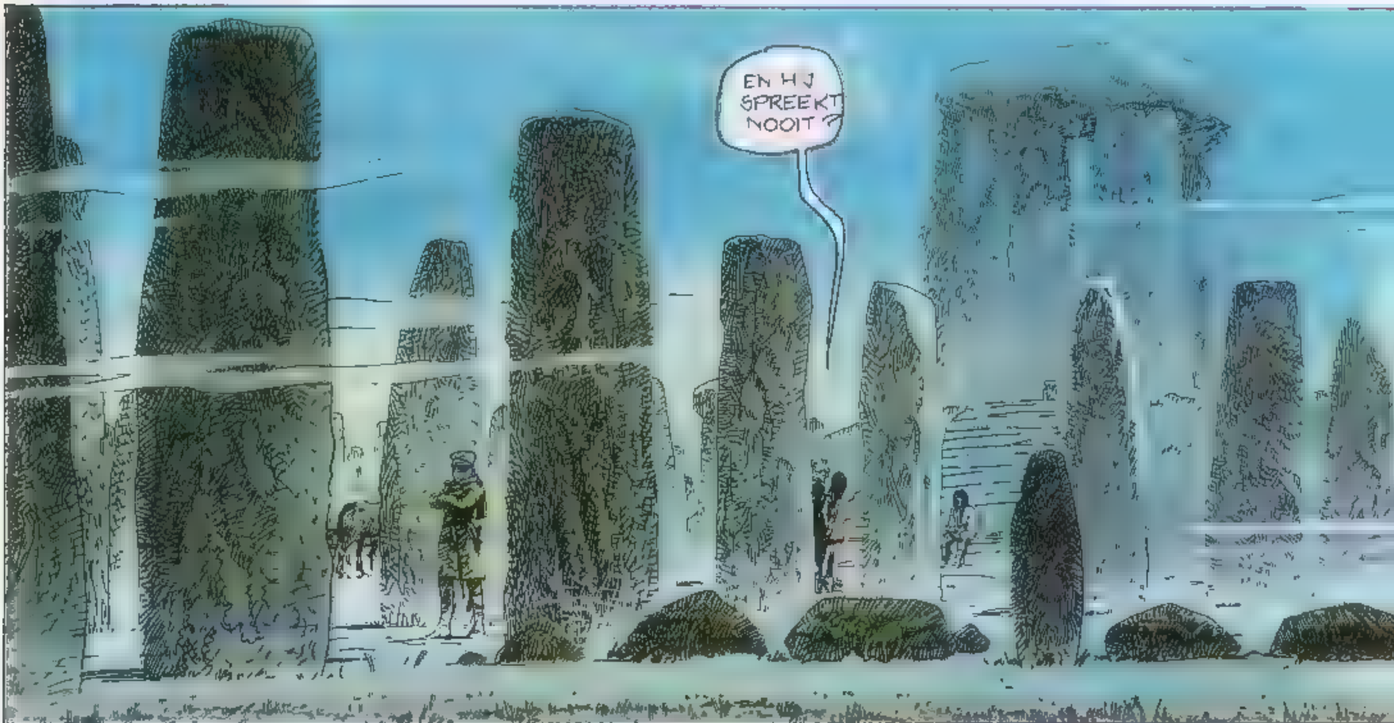
MYCHELLE LAMBERT

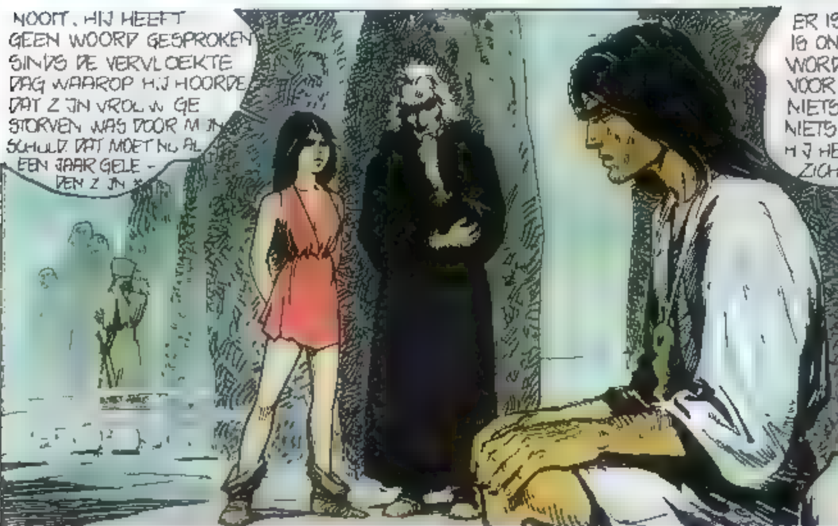


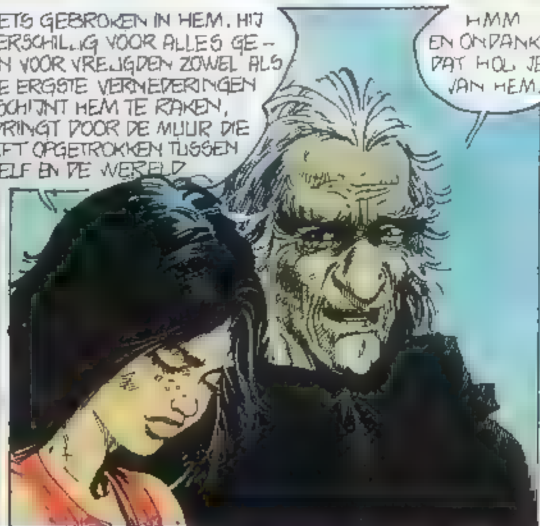


THORGAL

SAMENVATTING VAN HET VORIGE HOOFDSTUK: Thorgal is er erg aan toe na het verlies van z n vrouw. Maar een vreemdeling is hen op het spoor. Shaniah, Thorga. en de vreemdeling moeten vluchten, want ze zi,n ongewenst



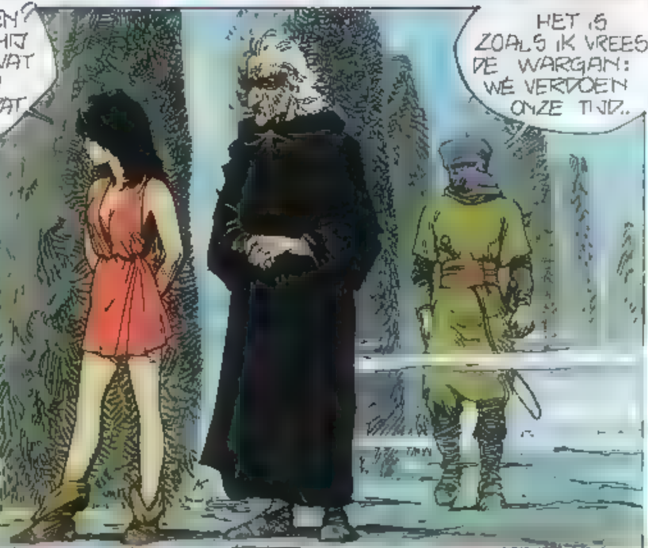




* LEES "DE ZWARTE GALEI"









THORGAL

ROSINSKI
VAN HAMME

DIE STUMPERD IS NIETS DAN EEN LOR ZONDER MOED OF FUT

DAT ZIE IK OOK HEER. MAAR WE RISKEREN NIETS ALS WE HET PROBEREN.

WAT PROBEREN?

WIE ZIJN JULLIE EIGENLIJK? WAT WILLEN JULLIE? WAAROM HEBBEN JULLIE ONS GEVOED, GEWASSEN, GEKLEED EN HIERHEEN GEBRACHT? WAAR ZIJN WE? WAT VERWACHTEN JULLIE VAN ONS?

DAT ZIJN HEEL WAT VRAGEN SHANAH..

MAAR DOOR WAT JIJ VOOR THORGAL GEDAAN HEBT, HEB JE RECHT OP DE ANTWOORDEN WACHT, JE BEGRIJPT HET ZO WEL..

HERKEN JE ME?

OH!?

NATUURLIJK HEER KEN IK JE! JIJ BENT DE MAN DIE ME HET PAARD VAN THORGAL ONTSTOLEN HEEFT EEN JAAR GELEDEN..

PRECIES. IK HAD DE ZWARTE GALEI WETEN TE ONTVLUCHTEN. DAT PAARD HEEFT ME GERED.

MIJN NAAM IS GALATHORN. EWING WAS ER ZO OP GEBRAND ME TE GRIJPEN OMDAT IK DE WETTIGE ERFGENAAM VAN DE TROON VAN BREK ZARITH BEN. TOEN IK EEN KIND WAS, WERD DE TROON VERRADERLIJK VEROVERD DOOR MIJN NEEF, DE WREDE EN HOOGMOEDIGE TIRAN DIE ZICH **SHARDAR-DE-MACHTIGE** LAAT NOEMEN

EN WAAROM DENKT U DAT UW FAMILIEGESCHIEDENIS ONS INTERESSEERT?

NERGENS OM NATUURLIJK. TENZIJ HET ZOU ZIJN DAT IK VAN THORGAL VERWACHT **DAT HIJ ME HELPT BREK ZARITH TE HEROVEREN!**

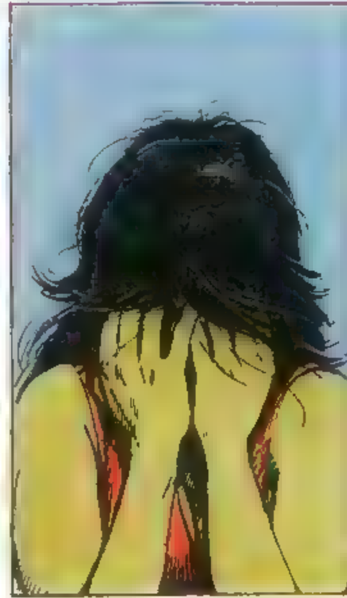
?!?



HAHAHAHAHA! DIE IS MOOI!



KIJK ME JE HELD TOCH EENS AAN! IK - GEREED OM EEN RIJK TE VEROVEREN DANKZIJ JOU... EN DANKZIJ MIJ...





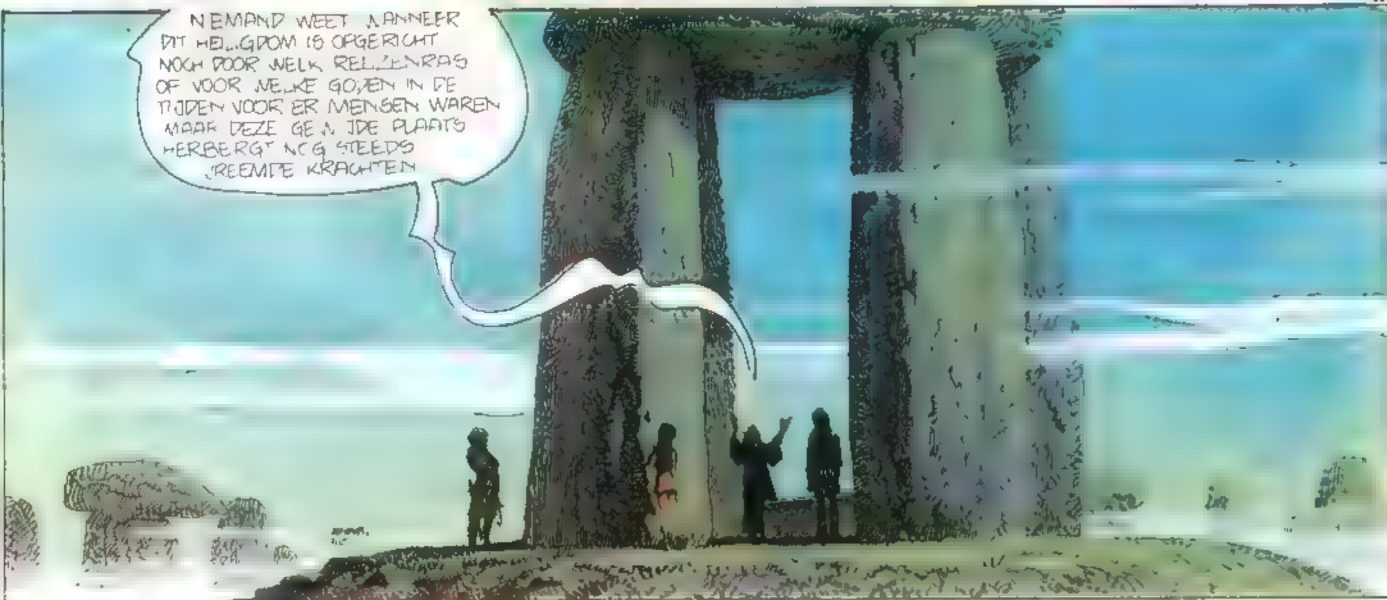
LUISTER, KLEINTJE
ZWIJG! ZWIJG EN VERDWIJN! LAAT ONS MET RUST IN ONZE ELLENDE DIE GAAT TENSLOTTE ALLEEN ONS AAN...



KALMEER SHANIAH WIJ WILLEN ALLEEN MAAR THORGAL HELPEN OPDAT HIJ ONS HELPT EN WE BEGINNEN MET TE POGEN HEM TE GENEZEN
GENEZEN VAN NEE DAT IS ONMOGELIJK
JE REAGEERT ALSOF JE WILT DAT HET ONMOGELIJK IS, MAAR DAT HOEFT NIET



JE ZEI ZELF DAT DE SCHOK DOOR DE DOOD VAN ZIJN VROUW THORGAL ERTOE BRACHT EEN MUUR OP TE TREKKEN TUSSEN ZICHZELF EN DE WERKELIJKHEID WAT IK WIL PROBEREN IS DE MUUR TE VERNIETIGEN DOOR EEN EVEN ZWARE SCHOK TE VEROORZAKEN!



NIEMAND WEET WANNEER DIT HEILIGDOM IS OPGERICHT NOCH DOOR WELK REUZENRAS OF VOOR WELKE GODEN IN DE TIJDEN VOOR ER MENSEN WAREN MAAR DEZE GEWIJDE PLAATS HERBERGT NOG STEEDS VREEMDE KRACHTEN

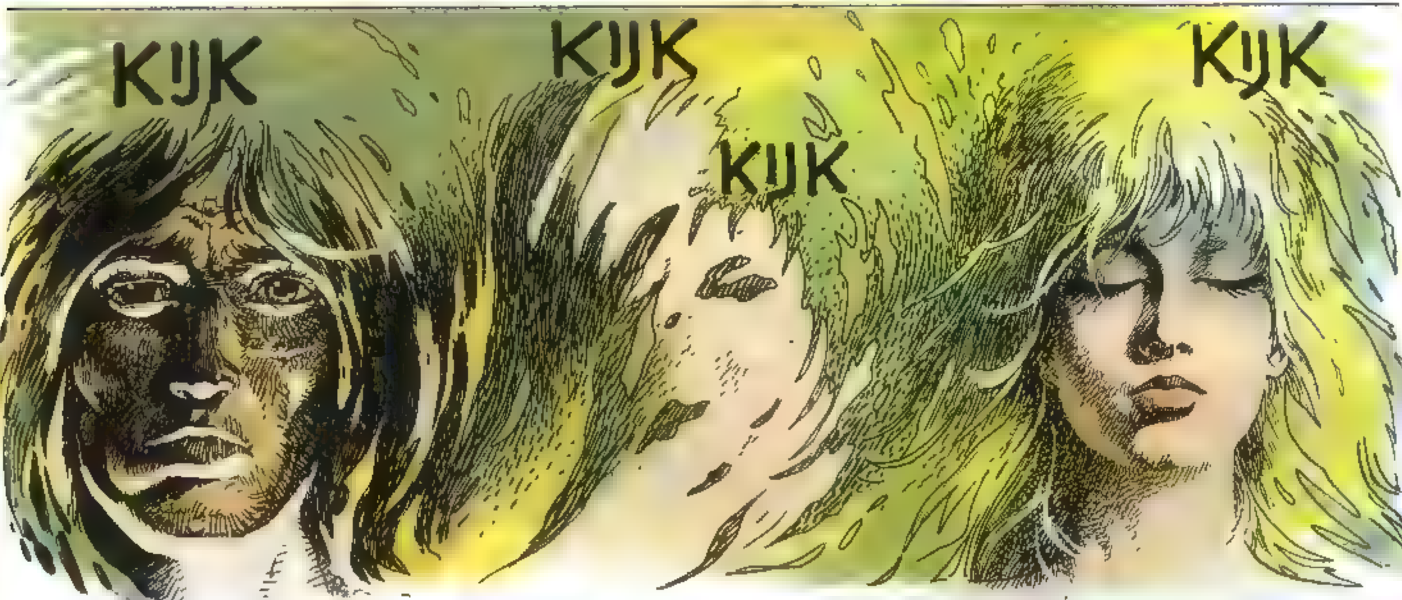
SLA OM

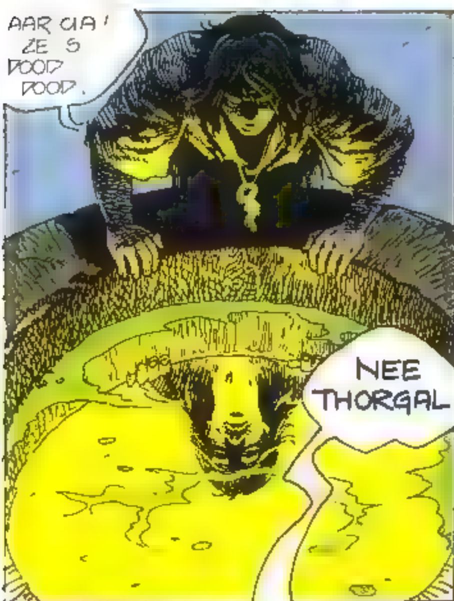


THORGAL


KIJK IN HET WATER VAN DE PUT, THORGAL
DIE REIKT RECHTSTREEKS TOT HET HART
VAN ONZE MOEDER AARDE G NDS HET
BEG N VAN HET GEHEUGEN VAN DE
WERELD KIJK N HET WATER
THORGAL .. KIJK ..

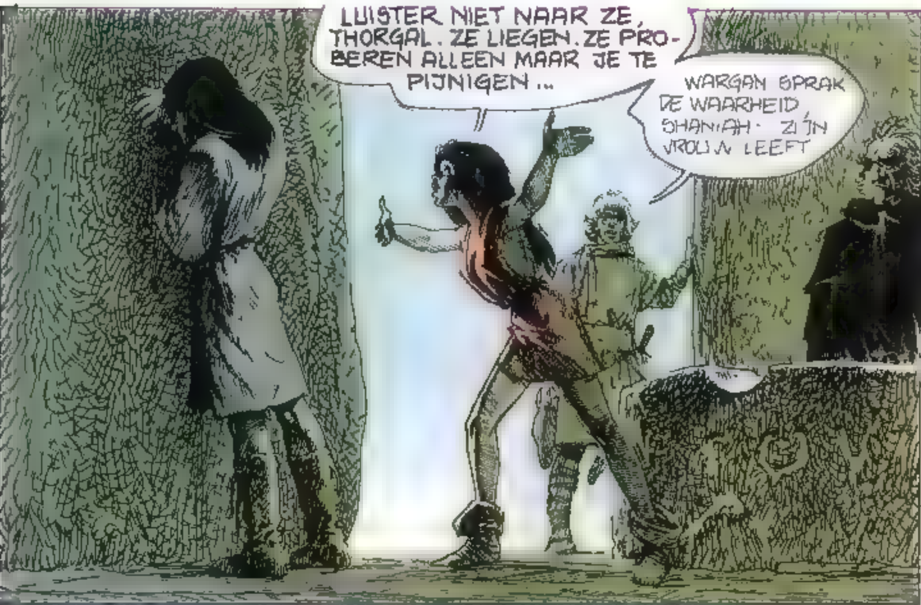

KIJK IN HET WATER, THORGAL...
KIJK


KIJK
KIJK
KIJK
KIJK


AAR CIA! ZE S DOOD DOOD.
NEE THORGAL.


AARICIA IS NIET DOOD! ZE LEEFT, THORGAL! LEEFT!


JE LIEGT!


LUISTER NIET NAAR ZE, THORGAL. ZE LIEGEN. ZE PROBEREN ALLEEN MAAR JE TE PIJNIGEN...
WARGAN SPRAK DE WAARHEID SHANIAH. ZIJN VROUW LEEFT

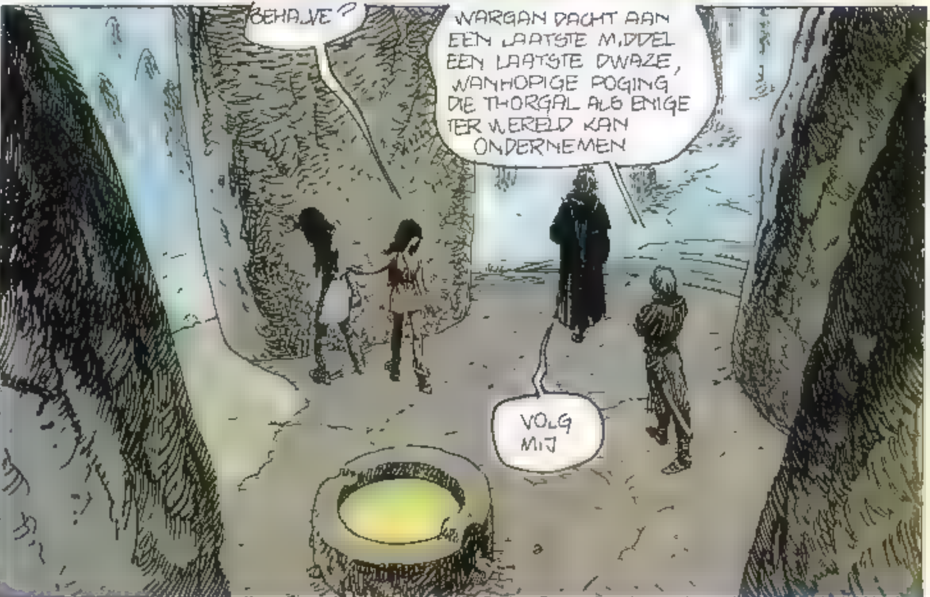

DAT.. DAT IS NIET WAAR. ONMOGELIJK WAAR ZOU ZE DAN ZIJN?


IN BREK ZARITH. IK WEET DAT UIT ZEKERE BRON. MAAR IK WEET OOK DAT HET KORT DAG IS. AARICIA LEEFT NOG, MAAR NIET LANG MEER. ZE WERD OPGEPIKT VLAKBIJ DE KUST VOOR JOUW DORP DOOR EEN VAN DE SCHEPEN DIE SHARDAR ACHTER MIJ AAN GESTUURD HAD. ZE WAS HALFVERDRONKEN EN IN BARENSNOOD. HET SCHIP HEEFT HAAR NAAR HET HOF VAN BREK ZARITH GEBRACHT..


MAAR ZE IS ER NOOIT BOVENOP GEKOMEN. NADAT ZE HAAR KIND TER WERELD HAD GEBRACHT IS HAAR TOESTAND VERSLECHTERD. SHARDAR, DIE NIETS VAN HAAR AF WEET, HEEFT ALLES GEPOOGD OM HAAR TE GENEZEN, TEVERGEEFS.


AARICIA LIJKT GETROFFEN DOOR EEN ONBEKENDE KWAAL DIE GEEN ARTS WEET TE BEHANDELEN. ZELFS DE PRIESTERS EN TOVENAARS ZIJN MACHTELOOS GEBLEKEN. ALSOF ZE WEIGERT VERDER TE LEVEN


WAT VERWACHT JE DAN VAN THORGAL? DAT HIJ BREK ZARITH BESTORMT OM ZIJN VROUW TE HALEN?
NEE, NIET MEER. ALS WE JULLIE EERDER GEVONDEN HADDEN MISSCHIEN WEL, MAAR NU IS HET TE LAAT. NIKS KAN VERHINDEREN DAT AARICIA STERFT. BEHALVE


BEHALVE?
WARGAN DACHT AAN EEN LAATSTE MIDDEL. EEN LAATSTE DWAZE, WANHOPIGE POGING DIE THORGAL ALS ENIGE TER WERELD KAN ONDERNEMEN
VOLG MIJ

SLA OM



THORGAL

HIER BEREIKEN WE DE GRENS VAN HET GEBIED DER MENSEN

DAAR BEGINT HET ONBEKENDE DAT WELLICHT NAAR DE TWEEDE WERELD LEIDT. GEEN STERVELING HEEFT ZICH DAAR OOIT GEWAAGD. DE LEGENDE ZEGT DAT OP DEZE PLEK DE GODEN HUN LAATSTE GROTE STRIJD OP AARDE VERLOREN. DAT VERSCHRIKKELIJKE GEVECHT DAT HUN ONDERGANG BETEKENDE...

EN TOEN DE GODEN ZICH TERUGTROKKEN RICHTTEN ZE TUSSEN HEN EN DE MENSEN ONOVERWINNELIJKE HINDERNISSEN OP, WAAR WIJ NIETS VAN WETEN. DIE HINDERNISSEN MOET THORGAL OVERWINNEN

SINDS ZIJN GEBOORTE HEEFT HIJ TEKENEN GEKREGEN DIE DE GODEN ZENDEN AAN HEN DIE ZIJ EEN BIJZONDER LOT GUNNEN. EN HIJ BEZIT DE SLEUTEL VAN DE TWEEDE WERELD. HIJ ALLEEN HEEFT EEN KANS OP SLAGEN

MAAR WAARIN DAN? WAAROM?

ALS DE MENSEN NIET IN STAAT ZIJN EEN WEZEN VOOR DE DOOD WEG TE SLEUREN, IS ER SLECHTS DE UITERSTE MOGELIJKHEID OM DE ONBEKENDE MACHTEN TE DOEN BUIGEN DIE HET BESTAAN VAN DAT WEZEN IN HUN HAND HEBBEN

THORGAL MOET DUS NIET NAAR DE TWEEDE WERELD OM AARICIA TE REDDEN, MAAR

VERDER DAN DAAR, TOT AAN DE DOOD ZELF ...



















EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

Amérikaans football in Europa

Na Ital e, Duitsland, Oostenrijk en Enge and werd er n jul 1980 ook in Parijs een Amerikaans football team opgericht LES SPARTACUS Ze begonnen met een half dozijn jongens die n de States geweest zijn Na een paar trainingsbijeenkomsten voegden zich tientallen jonge sportenthousiasten bij hen Een tweede team kwam tot stand LES METEORES

Amerikaans football is een strategisch spel. Het ontstond in de 19e eeuw op de Amerikaanse universiteiten. In die tijd speelden de studenten een wild balspel, een erfgenaam van het Europese voetbal en rugby Walter CAMP, een student in Harvard, die dol was op oorlogs-

spelletjes, vond in 1880 het DOWN-systeem uit. En Lorin DELAND, een schaakmeester van de Yale universiteit, stelde de eerste aanvalsschema's op.
Na de tweede wereldoorlog en de komst van de Amerikaanse NATO-troepen naar Europa, ontstonden er football-teams in Duitsland, Engeland, Oostenrijk en Italië.
Deze harde sport heeft bijzonder ingewikkelde regels. Het principe van het spel is terrein winnen. De aanvallende ploeg heeft VIER KANSEN of 'DOWNS' om 10 YEARDS (9,15 m) vooruit te komen. Als ze daarin slaagt, houdt ze de bal en krijgt opnieuw vier DOWNS om nog eens 10 yards vooruit te komen, en zo door, tot de doellijn van de tegenstander bereikt is, om een 'TOUCH DOWN' te halen. Een TOUCH DOWN levert 6 POINTS op. Als een ploeg er in 4 DOWNS niet in slaagt 10 yards vooruit te komen, gaat de bal naar de tegenpartij. Om de vijandelijke defensie te misleiden, stelt elke ploeg voor iedere DOWN een strategie op, net als bij schaken. Elke overtreding wordt bestraft met terreinverlies van 5, 10 of 15 YARDS naar gelang de ernst ervan. Een ploeg bestaat uit 11 terreinspelers:
De 'QUARTERBACK', het brein van de ploeg, die de bal krijgt van de 'CENTER' (de speler die de bal bij het begin van de 'DOWN' tussen zijn benen door speelt) en dan het spel verdeelt over VLEUGELSPELERS (die lange passes naar voren ontvangen) of de ACHTERSPELERS (die de bal tot diep in de vijandelijk linies spelen). Om de 'QUARTERBACK' en de achterste linies te verdedigen zijn er de BEWAKERS en de TACKLES (doorgaans zeer fors uitgevallen spelers die tijdens de match praktisch geen bal aanraken).
De wedstrijd duurt EEN UUR, verdeeld over 4 KWARTEN van een kwartier. Komende voorjaar zullen er internationale Europese wedstrijden worden gehouden waaraan ook een Franse ploeg mee zal doen. Voor zover ons bekend is, zijn er in Nederland en België nog geen plannen om ook met een team uit te komen.



NAMEN EN POSITIES VAN DE SPELERS IN EEN AANVALLEND FOOTBALL-TEAM

VOORSTE LINIE
Middenspeler = CENTER
Bewakers = GUARDS
Verdedigers = TACKLES
Dichtstbijzijnde vleugelspeler = TIGHT END
Verste vleugelspeler = SPLIT END

ACHTERSTE LINIE
Vleugelspeler die lange passes naar voren ontvangt = F.L.B.
Achterspeler = HALF BACK en FULL BACK



WIN JE DROOMFIETS



IEDEREEN WINT!

Ja, als je meedoet, krijg je alvast een echte Kiri-pet. En als je bij de eerste 40 winnaars bent, mag je je eigen droomfiets uitkiezen.

Je moet alleen op het wedstrijdformulier twee eenvoudige vragen beantwoorden en naar ons opsturen. Dat wedstrijdformulier vind je op elk doosje Kiri.

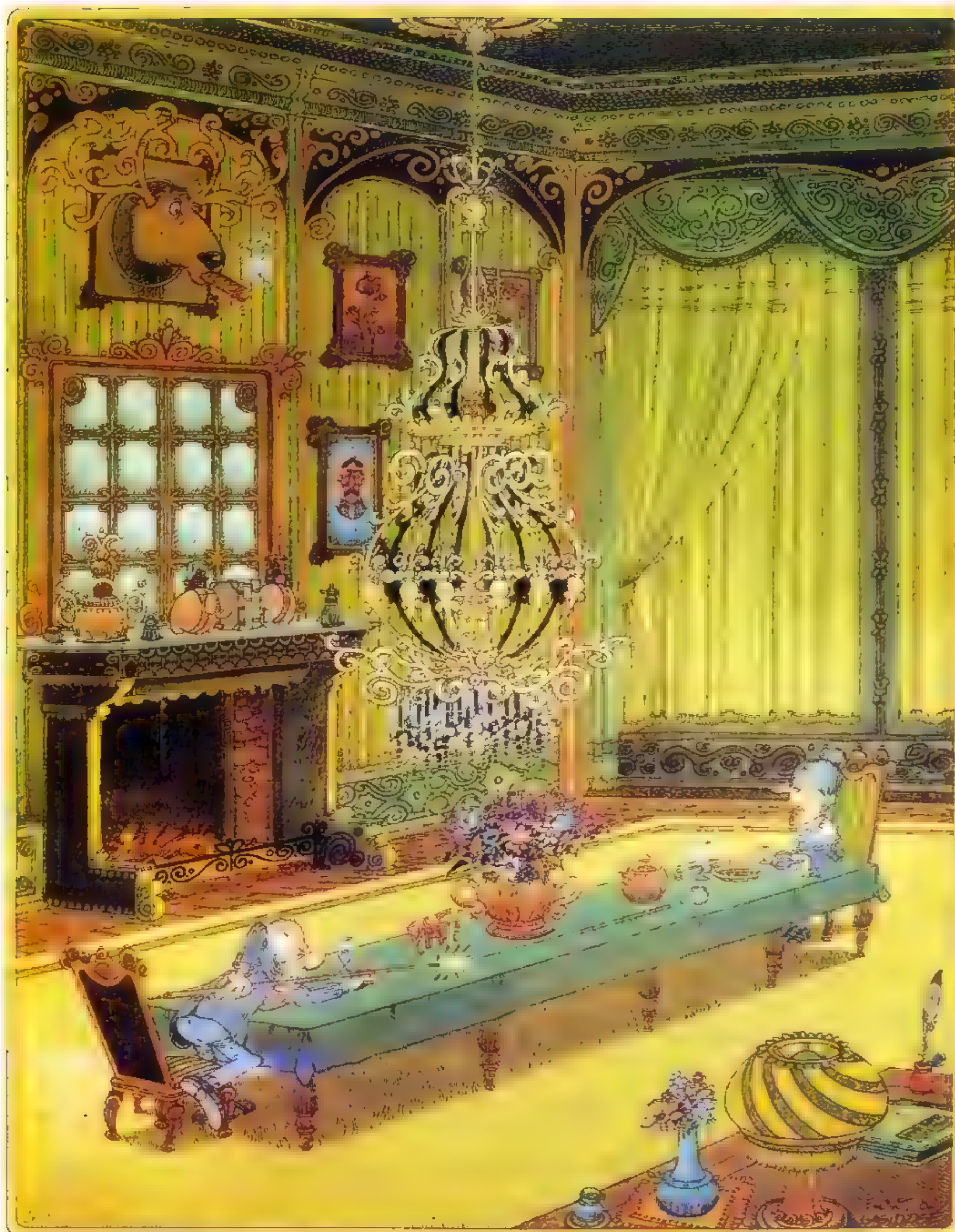
Kiri, het zachte, heerlijke smulkaasje. Juist wat jij lekker vindt.

En waarmee je nu ook je eigen droomfiets kunt winnen. In onze wedstrijd die duurt tot 30 november 1982.



Een bel produkt

EEN KNIPOOGJE van Ernst

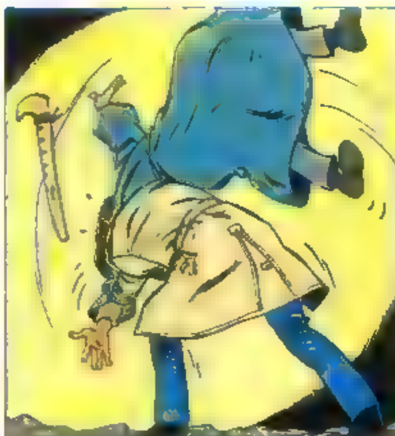




RIK RINGERS

TIBET
A.-P. DUCHÂTEAU



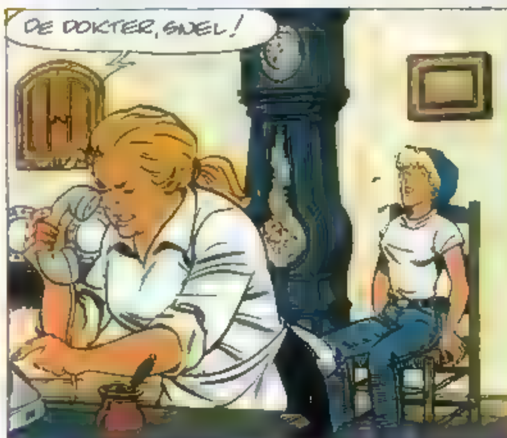


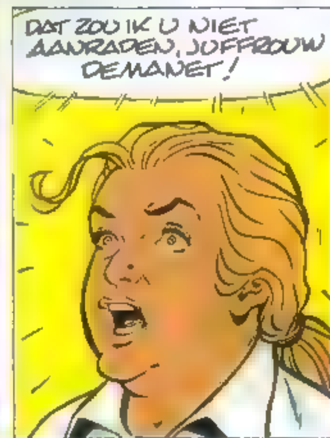


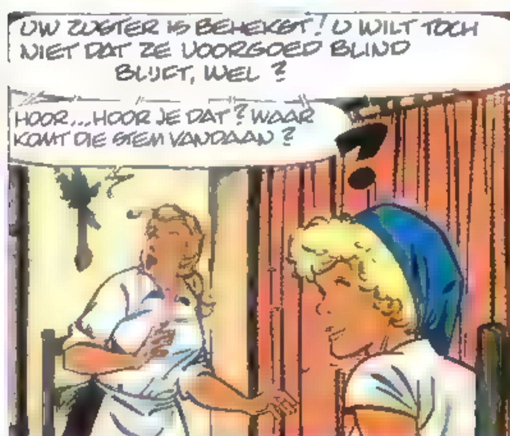




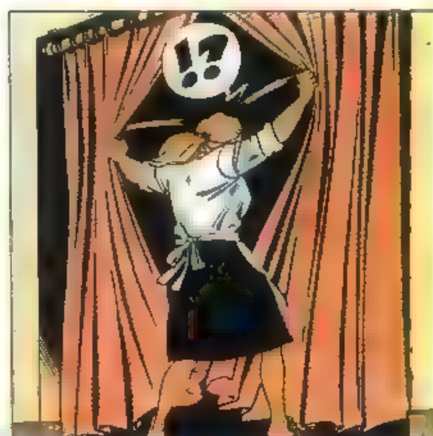






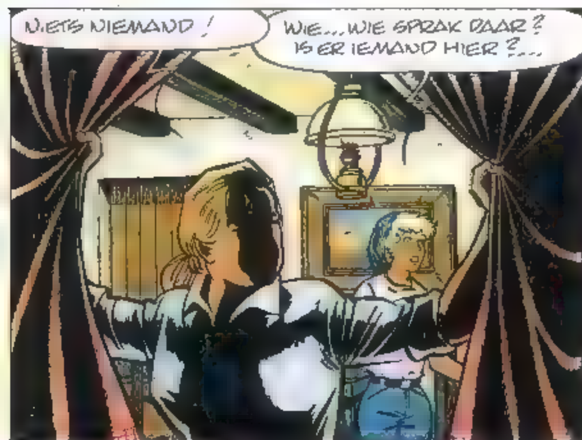


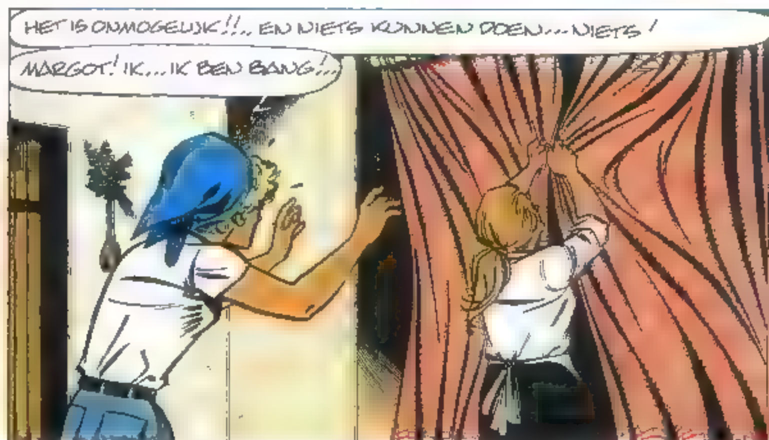




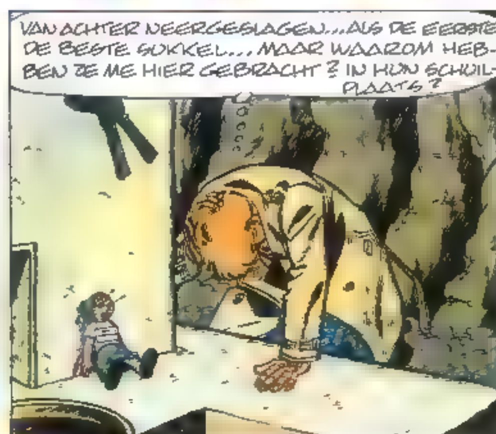
SAMENVATTING: Marc moest een grote som geld betalen om terug te kunnen zien. Rik keert terug naar de werf maar wordt ontdekt. Op de hoeve van Demanet wordt Louisa blind.

de vloek van de voodoo





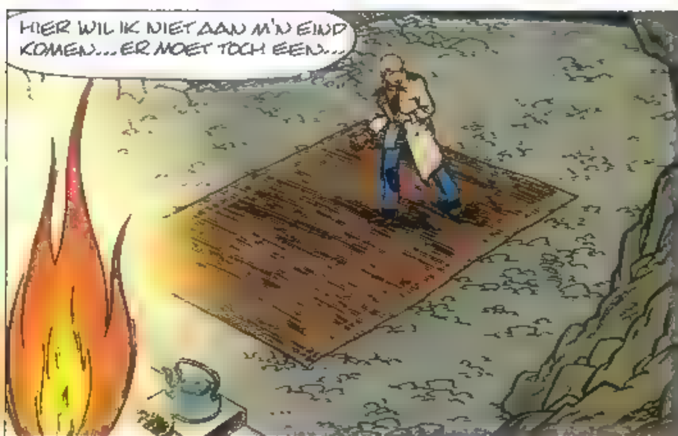
















SLA OM



RIK RINGERS




MIJN GOD! WAT IS...

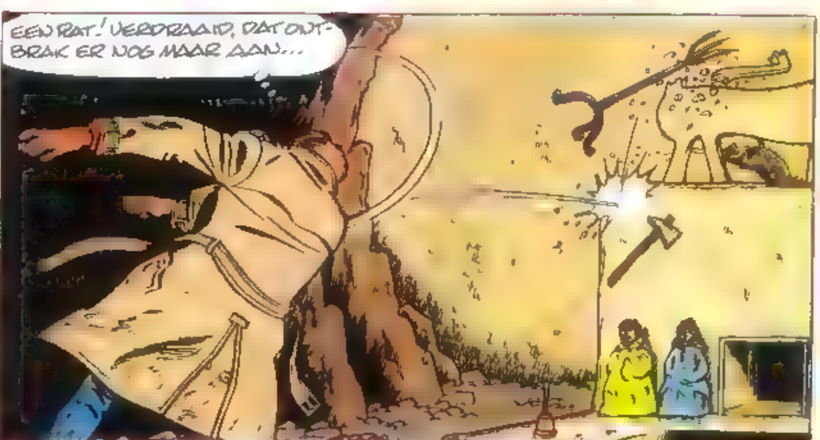



VANDENBOSCH DE PROJEKTONTWIKKELAAR! DIE ZAL NIEMAND MEER RUINEREN.. AAN ZIJN EIND GEKOMEN OP ZIJN EIGEN BOUWGROND.. DIE ARCHIPEL VAN HET GELUK IS NIET BEPAALD EEN PARADIJS...

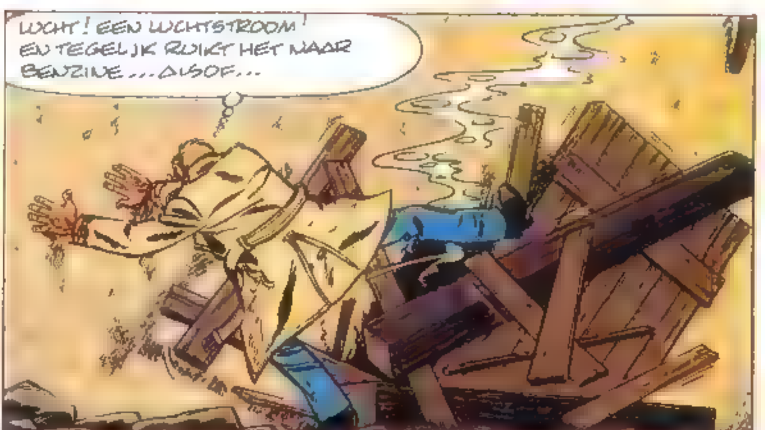

EEN NAALD IN ZIJN SLAAP... EEN VOODOO-MISDAAD... EN IK MAAK GROTE KANS HEM VOORGOED GEZELSCHAP TE GAAN HOUDEN


...IK WORD GEK ALS IK HIER MOET BLIJVEN... EEN ANDERE UITGANG VINDEN... HET MOET! EEN ONDERGRONDSE RUIMTE HEEFT ALTIJD TWEE UITGANGEN!
KRRR

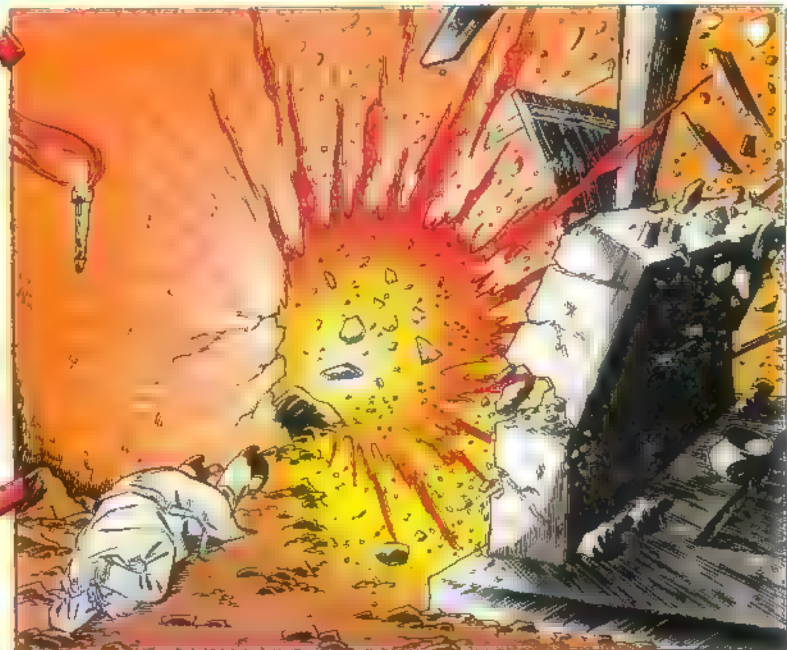

HO!

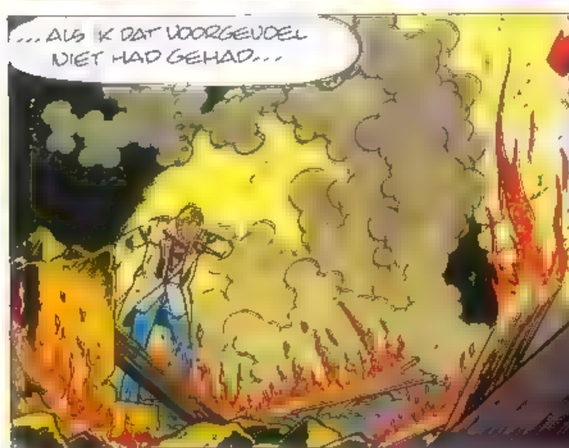

EEN RAT! VERDRAAID, DAT ONTBRAK ER NOG MAAR AAN...


HIJ MOET ERGENS HEEN GEVLUCHT ZIJN...


LUCHT! EEN LUCHTSTROOM! EN TEGELIJK RUIKT HET NAAR BENZINE... ALSOF...

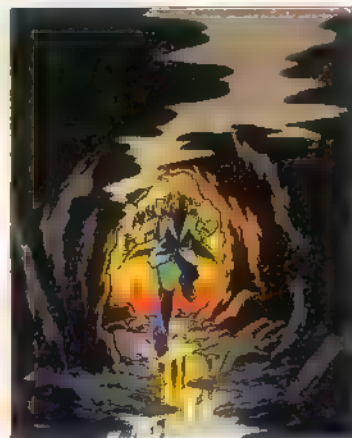

DIE BENZINE... DAT IS EEN VAL!

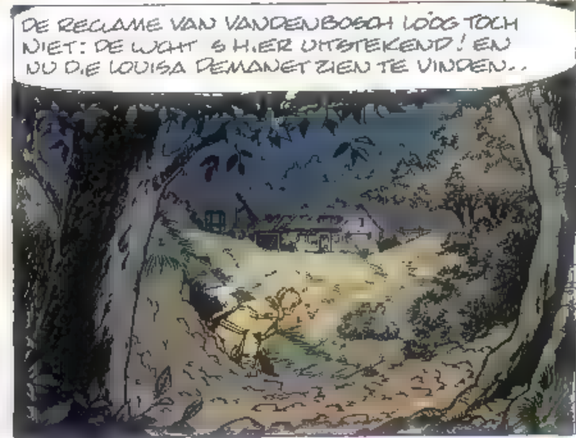



... ALS IK DAT VOORGEVOEL NIET HAD GEHAD...


EEN BOM OM ME DEFINITIEF UIT DE WERELD TE HELPEN... MAAR DE UITWERKING WAS AVERECHTS. DE DOORGANG IS OPEN DOOR DE ONTPLOFFING...






DE RECLAME VAN VANDENBOSCH LOOG TOCH NIET: DE LICHT IS HIER UITSTEKEND! EN NU DIE LOUISA DEMANET ZIEN TE VINDEN...


RIK VRAAGT INLICHTINGEN BIJ EEN HALF AFGEBOUWDE VILLA IN DE BUURT...
IK MOET ERUIT ZIEN OM TE SCHRIKKEN...


DE BOERDERIJ... TWEE ZUSTERS DIE SAMENWONEN... HET RUIKT HIER NAAR GELD...


PANG

SLA OM



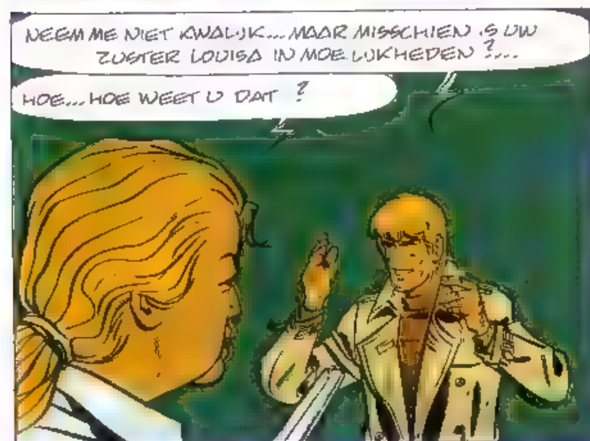
RIK RINGERS

"DE NACHT DER VAMPIEREN"
EEN ALBUM ALS EEN BEET IN JE NEK!







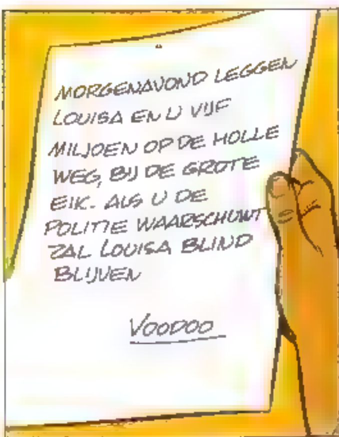


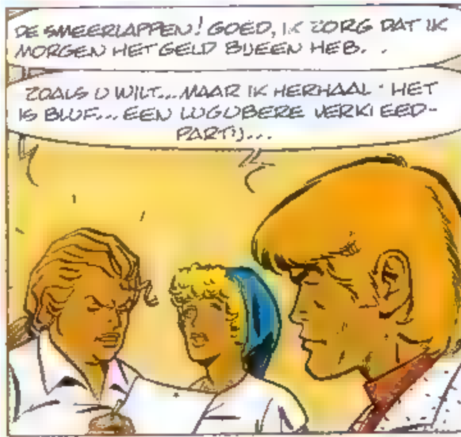














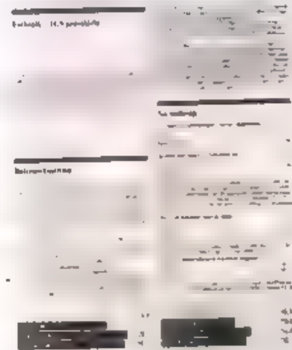
15

wordt vervolgd

Ken je ons referendum van de eigenaars ?



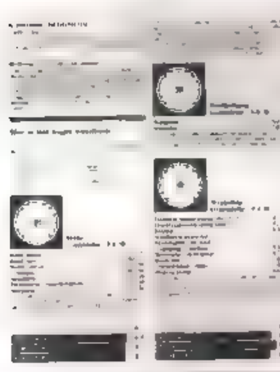


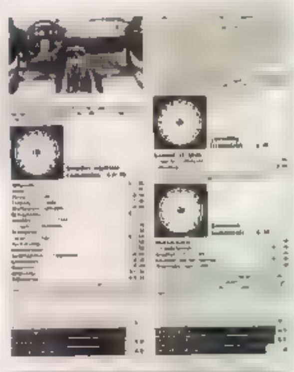


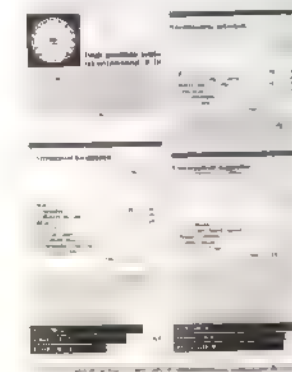


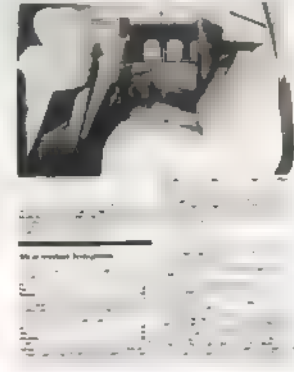
Wie zijn de eigenaars van een welbepaald model ? Hoe rijden ze ? Zijn ze tevreden ?

Wat verbruikt hun wagen ? Is hij robuust ? Wat kost hij per kilometer ?









Die eigenaars geven kwoteringen aan hun wagen : daardoor wordt hun gezamenlijke mening waardevol statistisch materiaal over sterke en zwakke punten van hun wagen.

Wat zijn nu die kwaliteiten en gebreken ? Is het mogelijk de wagen te verbeteren ? Betreuren zij de aankoop of zouden ze hem overdoen ?...



Onze recente referendums :

27 mei : Fiat Ritmo 65
10 juni : Rover 2600 SD 1
24 juni : Citroën Visa
8 juli : Audi 80

In meer dan 5 jaar hebben meerdere duizende automobilisten aldus hun mening gegeven over zo'n 150 in België verkochte wagens, waarbij de sterke punten maar ook de zwakheden naar voor kwamen.

De AutoGids helpt je bij de vergelijking,

niet alleen door om de 2 weken het referendum van een welbepaald model te publiceren maar ook door de resultaten van alle voorgaande analyses ter uwer beschikking te houden.






1



YAKARI

SAMENVATTING: Wilde Wolf volgt het spoor van de kreupele wolf. Ondertussen ontmoet Yakari Grote Arend die hem vertelt dat de wolven hem geen kwaad willen doen. Dan staat er plotseling een wolf voor hem.

Ik stond je op te wachten, ventje!

Euh... Oh... Ja?

Kom eens dichterbij ...

Was jij dat, die ik laatst bij de Grote Denneboom zag?







YAKARI

DERIB
JOB















De zon was helemaal niet gesteld op dat concert, dus ging ze vroeger onder dan anders, en stopte met de wolken haar oren dicht.

oOOoW·oOoOoOOOo·OoOoOoWOO

Maar de maan was verrukt over het geheimzinnige wolvenlied. Die maakte zich helemaal bolrond om goed te kunnen luisteren. De wolven waren trots op zo'n prachtige bewonderaar en begonnen dus nog luider te zingen. Zodoende zingen ze nog steeds hard, iedere keer dat het volle maan is!

O·oOW·O·O·OoOoOOW·oOOoW

Wat een prachtig verhaal!

En weet je dat wolven ook graag spelletjes doen?

Spelen ze?

Kom kijken!

Oh, wat schattig!

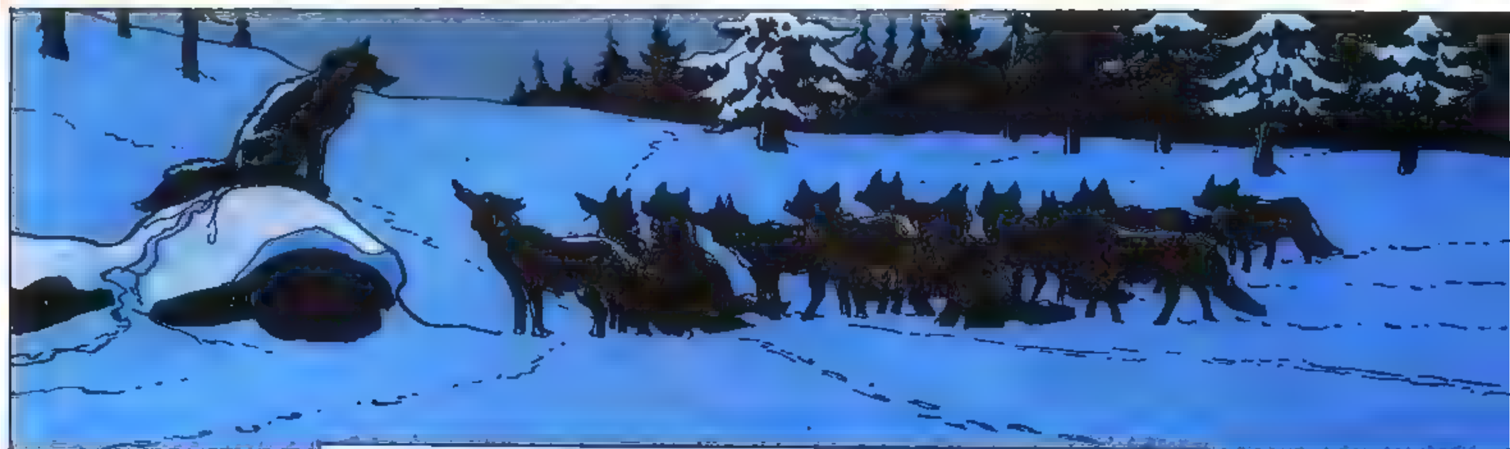


Ze vermaken zich best!



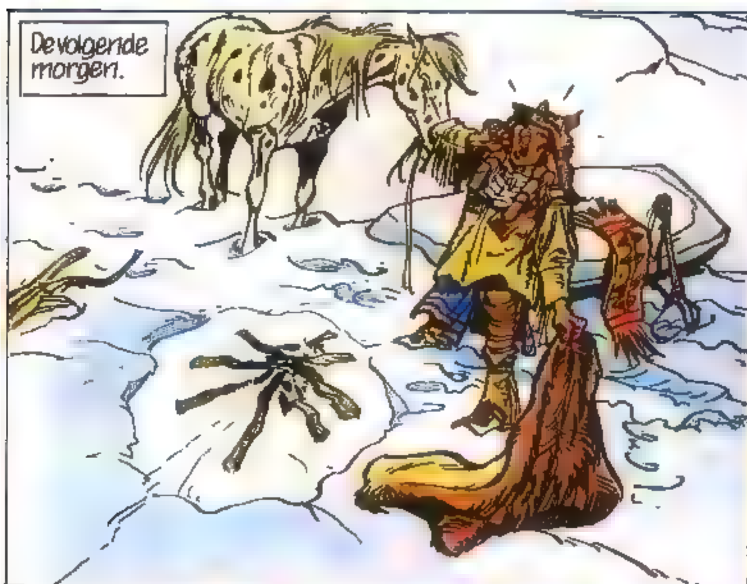






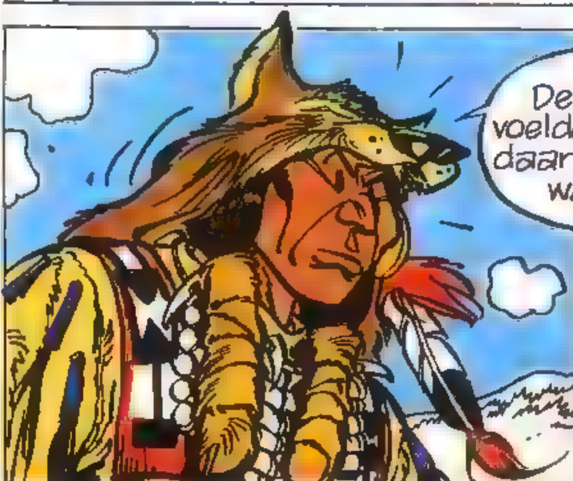
Diezelfde nacht hielden de wolven een geheimzinnige vergadering.







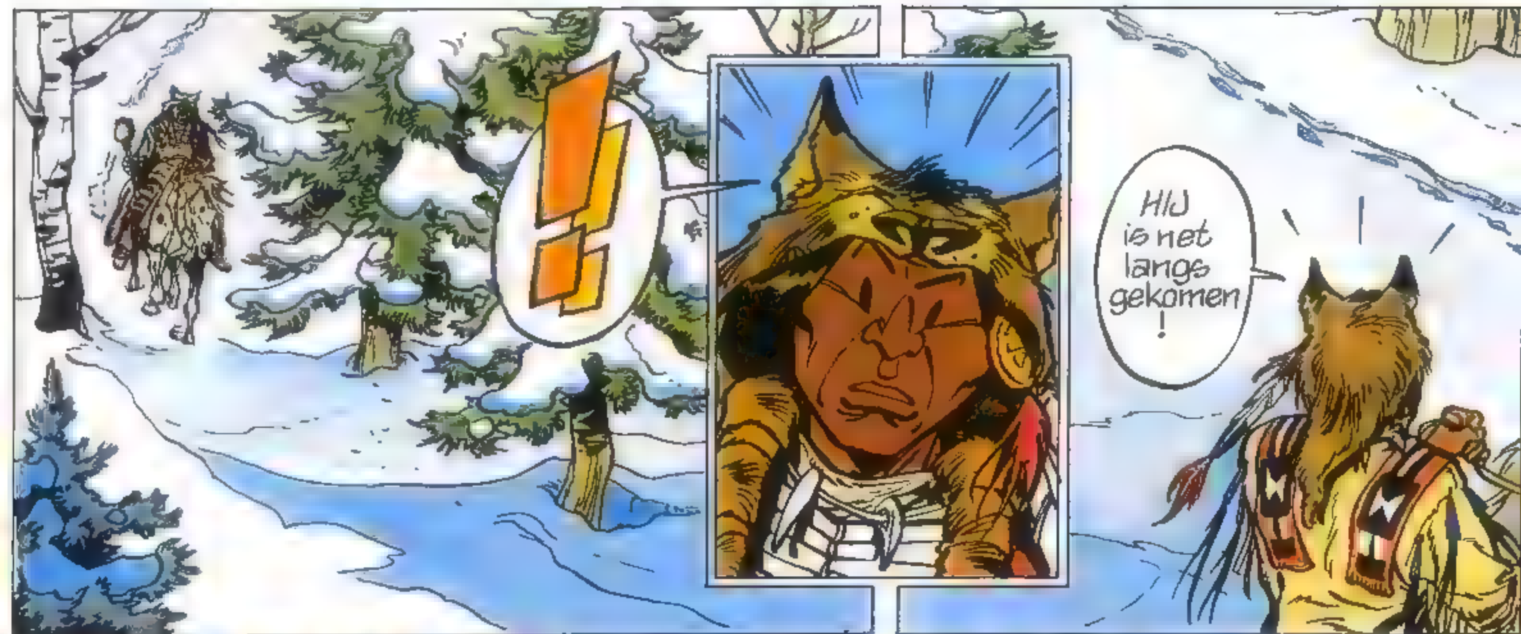




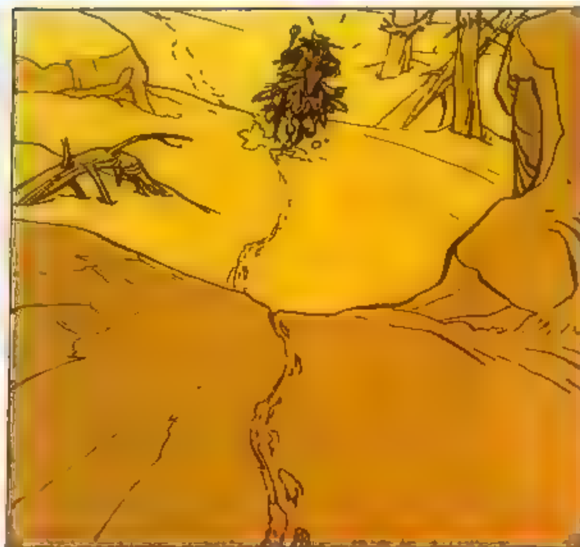




YAKARI









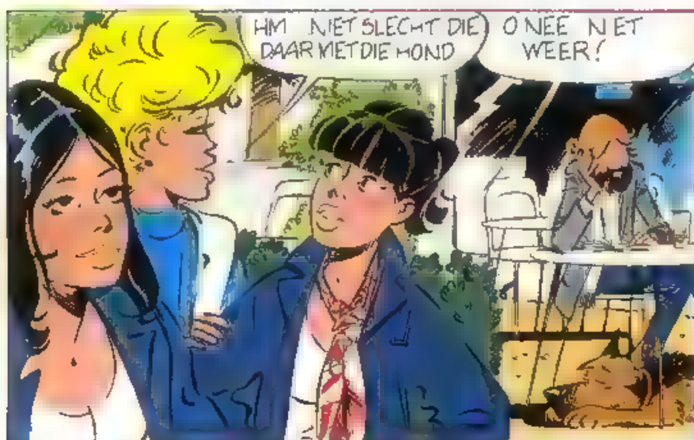


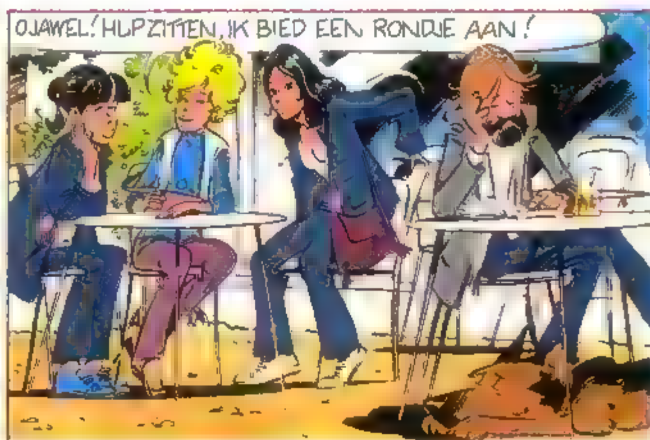
wordt vervolgd

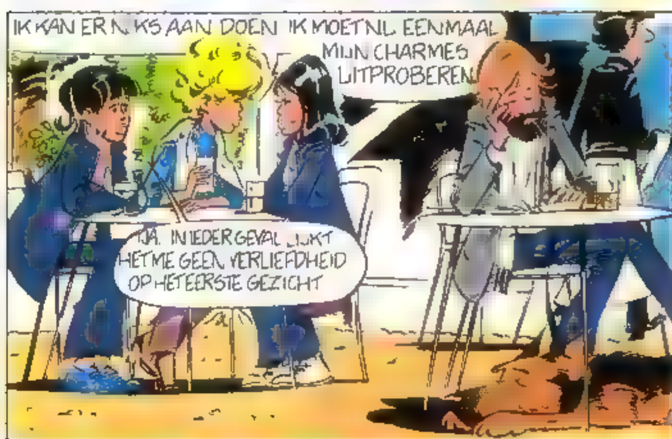


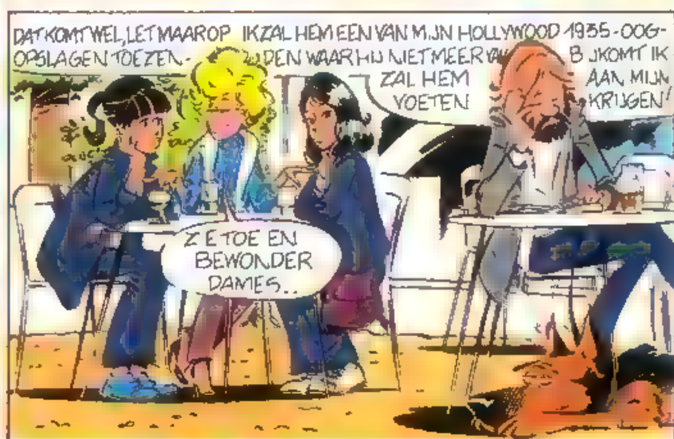
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

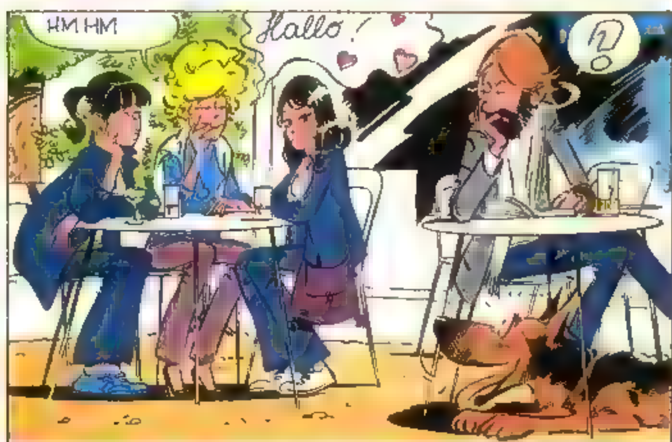
SIDNEY BOM

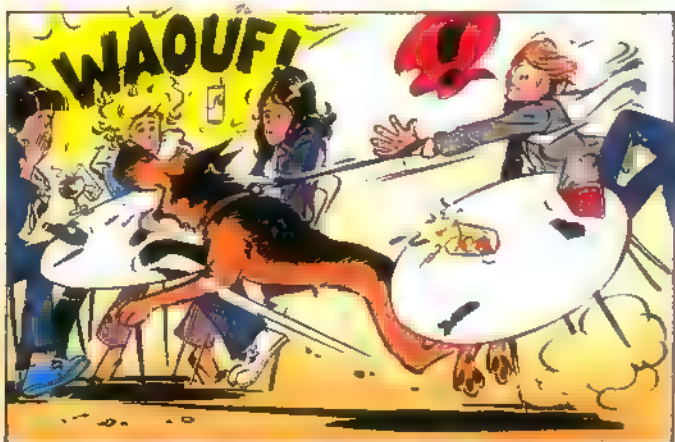


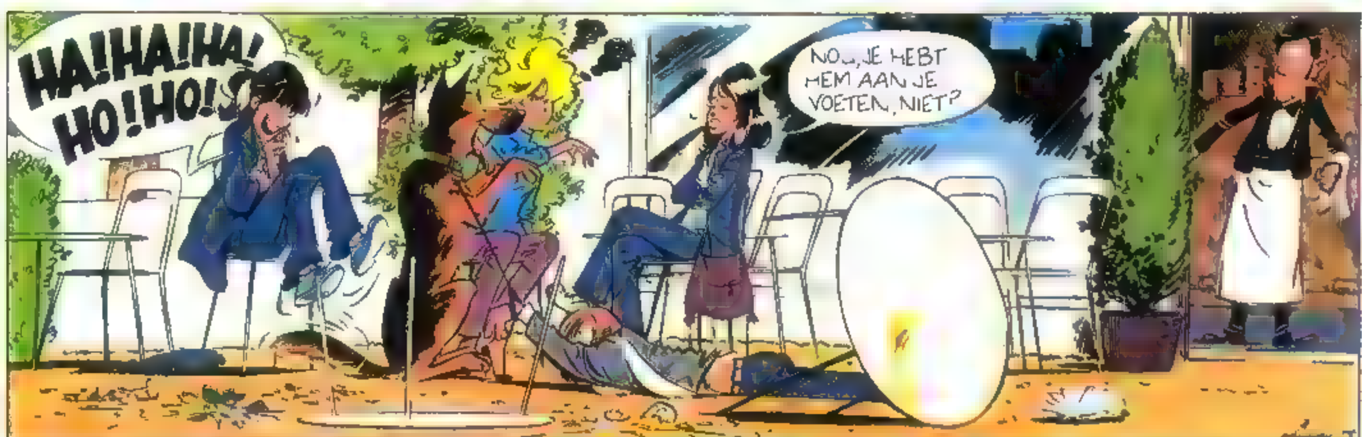












SUPER

kuifje

Meiden

NU TE KOOP





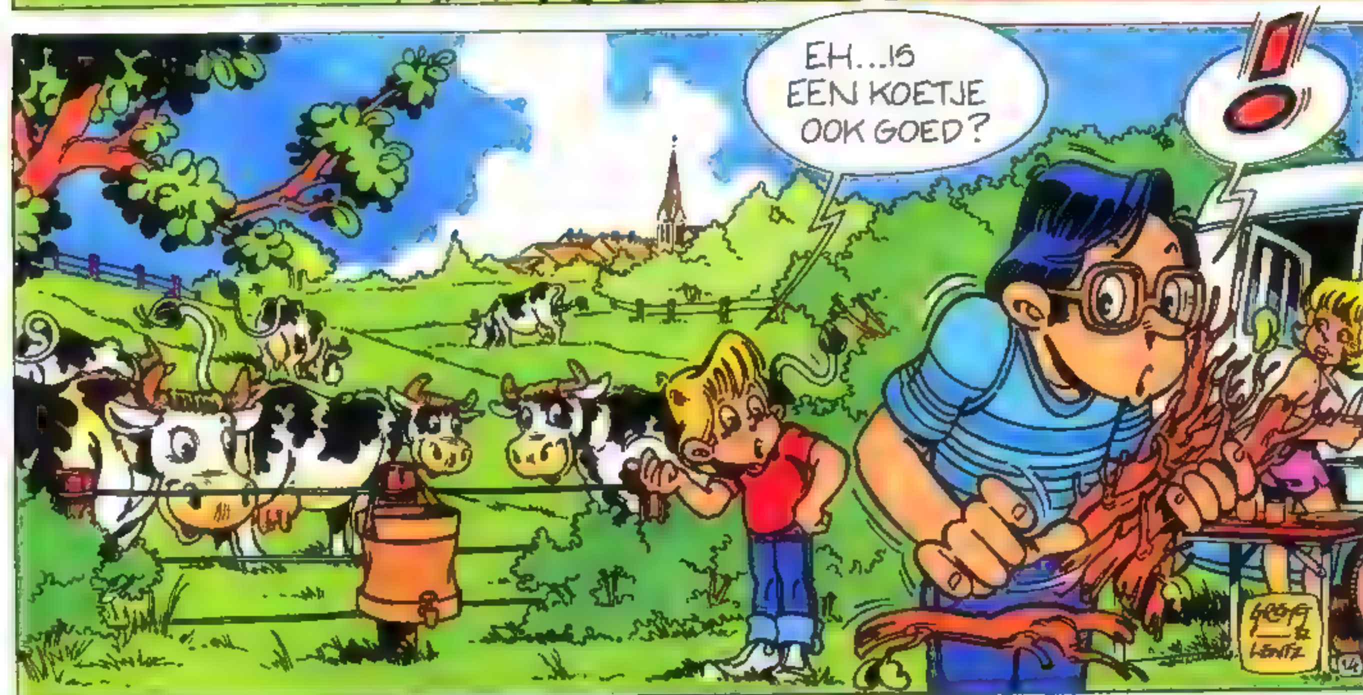
adam

GREMET
LENTZ











EEN ARK VAN EEN HUIS

Een eerdere maal hebben we het al eens gehad over de film 'ROAR' van Noel Marshall, de man van de actrice Tippi Hedren, en over hun twee olifanten die een auto in de prak stampten...

Vandaag nog meer informatie over die film, waarvan de opnamen nu gereed zijn. Tippi heeft een paar jaar lang haar huis gedeeld met leeuwen, tijgers en panters... daarna kwam eigenlijk pas het idee van de film...

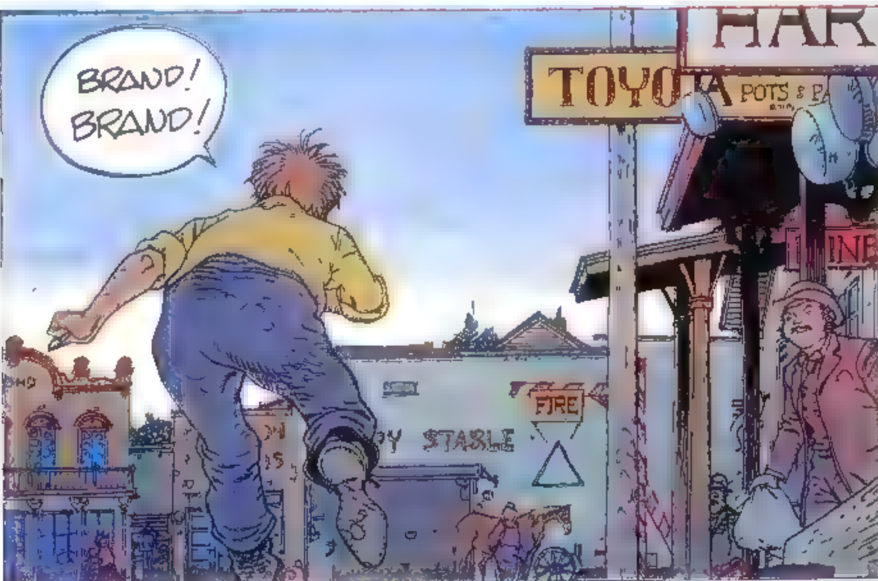




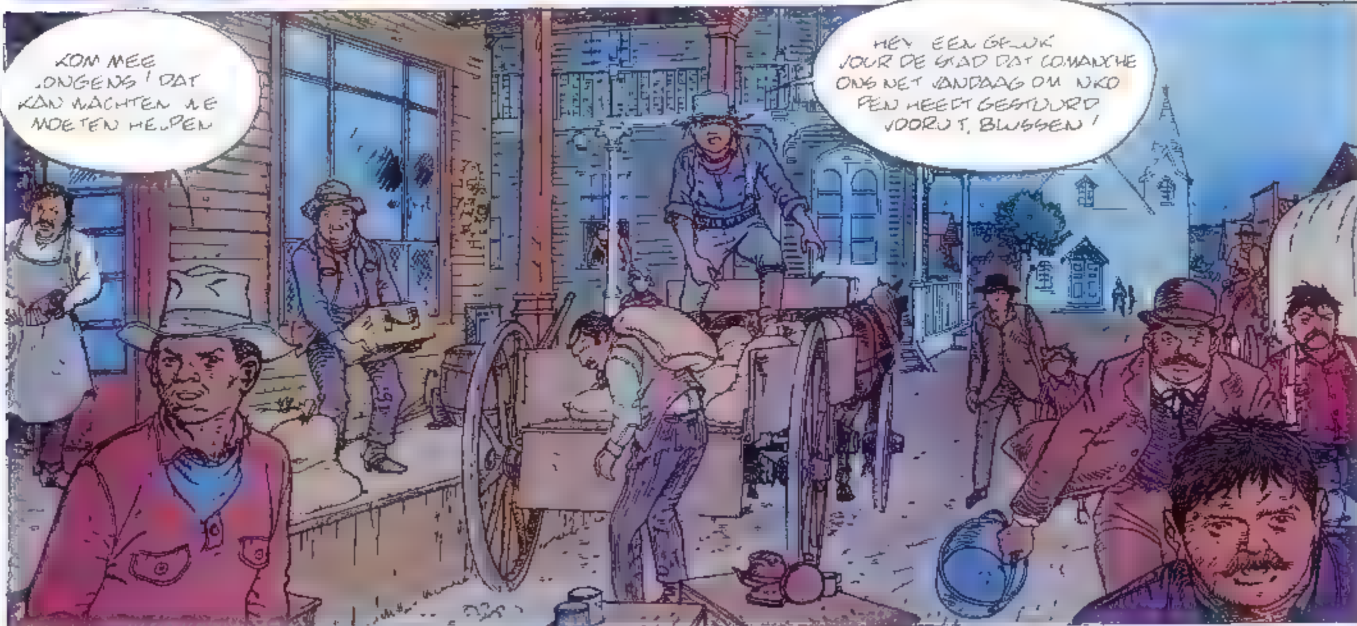
Ze woont in de Mojave-woestijn in Californië en haar vrienden zeggen wel eens spottend dat de charmante Tippi, na het overleven van de aanval van de 'Birds' uit Hitchcocks film uit 1963, onmiddellijk sympathie opvatte voor alle dieren. En inderdaad woont ze al jaren in haar huis in de woestijn, niet ver van Los Angeles, samen met een paar merkwaardige vrienden.
Een huis? Zeg maar liever een grote ranch, waar niet minder dan 113 katachtigen wonen! Bovendien nog twee olifanten en een grote hoeveelheid tropische vogels. Tippi Hedren is erin geslaagd haar landgoed tot nationaal park te laten verklaren, en de staat Californië betaalt het voedsel van al die dieren.
Het verbazendste is dat de meeste dieren heel vertrouwd zijn met de actrice en haar gezin. Een tijger komt het huis binnen met een sprong door het keukenraam om even gedag te zeggen, terwijl er in de woonkamer meestal wel twee of drie leeuwen rondhangen. In feite zijn Tippi en haar gezin al een jaar of 11 bezig de dieren te filmen. Het werd een echt 'familie-avontuur', waarin iedereen een rol te spelen kreeg.

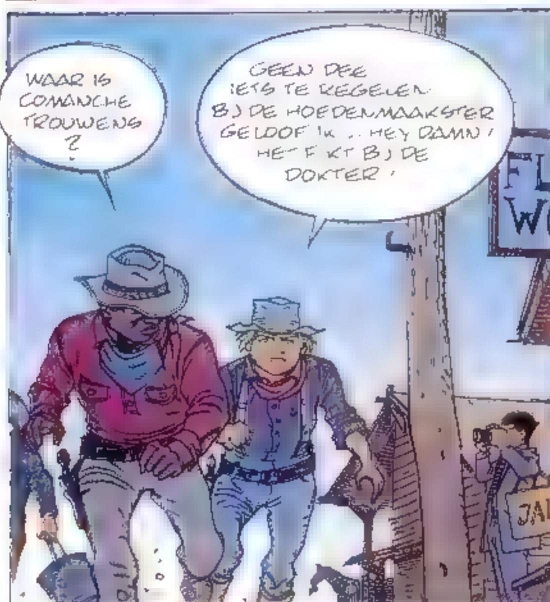
Het scenario

Tippi speelt de rol van Madeleine, de vrouw van een zoöloog die in Afrika woont. Ze delen hun huis met een honderdtal katachtigen, om hun gedrag te bestuderen. De zoöloog heet Hawk (Noël Marshall, de echtgenoot van Tippi) en de drie kinderen in de film zijn de kinderen van Tippi. Melanie, het oudste meisje, is een volleerde actrice, want ze heeft al films gemaakt met Gene Hackman en Paul Newman. John (27 jaar) werkt aan de film mee als geluidstechnicus. Hij was vijftien jaar toen hij zich met de film ging bezig houden. Hij heeft heel wat dolle dingen achter de rug: zo heeft hij eens een motorrit over het dak van een huis gemaakt, achtervolgd door tijgers...
'ROAR' belooft een daverende film te worden, die in Europa in begin 1983 op het witte doek verwacht wordt.


BRAND! BRAND!
TOYOTA
POTS & P
STABLE
FIRE


DONGELING DELONGLING
BRAND!


KOM MEE JONGENS! DAT KAN WACHTEN. WE MOETEN HELPEN
HEY, EEN GELUK VOOR DE STAD DAT COMANCHE ONS NET VANDAAG OM INKOPEN HEEFT GESTUURD. VOORUIT, BLUSSEN!


WAAR IS COMANCHE TROUWENS?
GEEN IDEE. IETS TE REGELEN BIJ DE HOEDENMAAKSTER GELOOF IK... HEY DAMN! HET FIKT BIJ DE DOKTER!
JAIL


TERWIJL DIE BOEREN ZICH MET DE BRAND VERMAKEN HEBBEN WIJ WEL WAT BETERS TE DOEN, MEVROUWTJE! DAN IS ALLES VOLBRACHT! YA-HOO-OOOH!

SAMENVATTING: Doc Colby, die in werkelijkheid Clauton heet, schakelt Comanche uit. Ten, die ter hulp snelt, wordt neergeschoten. Dan steekt Colby z'n huis in brand en vlucht met Comanche...

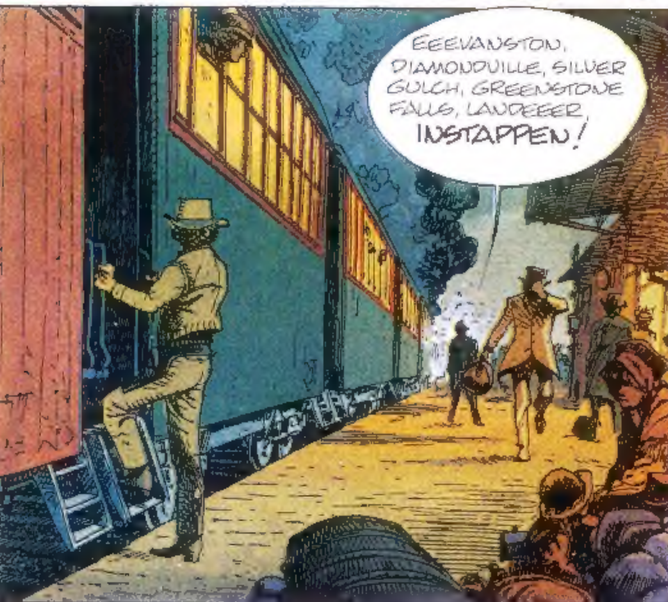
Het lijk van Algernon Brown











OP DAT MOMENT, TEMIDDEN VAN DE VLAMMEN.



SLA OM



COMANCHE















wordt vervolgd

De juiste antwoorden voor

WEDDENSCHAPPEN GEOPEND MET DANY

1. Waar! Alhoewel, een varkenskop heeft onze play boy nooit gehad.
2. Waar! En wil je nog wat meer weten, Dany raakte zelfs door dat examen kunstgeschiedenis!
3. Waar! En sindsdien gelooft Dany alle rare dromen die hij heeft.
4. Niet waar! En voor wie Dany al eens heeft horen zingen, was dit een makkie...
5. Waar! En sindsdien ziet men Dany in dat restaurant liever zonder das komen.

De winnaars van het spel «Weddenschappen geopend met Dany»
Wonnen een album van ROZE BOTTEL of HARLEKIJN:

Philip Degelin uit Keerbergen
Jurgen Vanden Bulcke uit Geluwe
Mieke Mertens uit Leuven
Dirk Dekeersmaecker uit Blaasveld
Guy Heye uit Deurne

Volgende week

DWAASKOP

in

DE GROTE WOEDE

EEN REPORTAGE:

Hoe laat je een auto op maat maken?

EEN EXCLUSIEF INTERVIEW

met paul Michael Glaser of STARSKY ZONDER HUTCH

1 - Linker personnage draagt een vlinderdas. 2 - Haar van linker personnage anders aan slaap. 3 - Een schrift meer. 4 - Er ontbreekt een boek op rek boven jongetje. 5 - Twee boeken op rek links van



Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: IMP. DE CHATELAUDREN (Frankrijk)

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIE	BUITENLAND + verzendings-kosten	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	490 BF	1 265 FB
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1 355 BF	975 BF	2 330 FB
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2 680 BF	1 950 BF	4 630 FB

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
80 avenue du Maine - 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.



KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 3 maanden f. 18,85 - 1 jaar f. 75,40
Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544



DOMMEL

DUPA



EN DE VEEGMAT IS DIE ER ALLEEN MAAR VOOR HONDEN ?!!

YETI

HIMALAYA

?
!
?

599.